

DEMENTIA

fanzine hardcore/ Numéro 1

Avec:

Congress
Out for Blood
Broken Promises
Deformity
Length Of Time
Darkness
Stuck Up
Goodlife Recordings

EDITO

La scène grandit de plus en plus. Plus de groupes, plus de labels, plus de fans, et donc plus de zines. J'ai décidé de faire celui-ci en français car je ne crois pas qu'il y a beaucoup de zines en français essentiellement consacrés au H8000. C'est aussi pour essayer de viser la scène belge francophone qui est malheureusement très discrète. Je crois que si tous les fans de hardcore de Belgique francophone essayaient de faire quelque chose pour la scène locale, il y aurait moyen d'arriver à construire quelque chose de solide. Evidemment il faut être sincère car cela ne sert à rien de construire une scène si elle est basée sur l'hypocrisie, la mode et le mensonge. J'espère que plus de gens sincères voudront bien faire avancer les choses.

Thanx and respect to:

Alain RPP et Out For Blood, Josh et Congress, Michel et Length Of Time, Chris et Stuck Up, Kevin et Broken Promises, Seb et Darkness, Wulf et Deformity, Edward et Pasaale (Goodlife), Kathy et Bruno (Genet Records), xTOMx (None Shall Pass), Martin (Redefine, Norvège), Joëlle, Eric, Arnaud, Friedrich, Malik, Thomas et mes parents.

**xxxDEMENTIAxxx
c/o Erik Collard
Rue de l'Usine, 20,
4802 Heusy Verviers
Belgique**

++ 32/(0) 87/22 65 68

NEWS

- Jean-Marc, chanteur de **Drowning**, a quitté le groupe. Son remplaçant s'appelle Ridwan et chantait dans Garden Of Silence et Weld. Le bassiste est parti, lui aussi.
- **Deformity** va apparaître sur une compilation hommage à Anton Lavey, le fondateur de la plupart des églises satanistes aux USA.
- Le prochain **Vitality** est prévu pour bientôt sur Overcome records.
- **Neverending** aurait splitté.
- **Merauder** a un nouveau chanteur (c'est sans doute pour cela que l'album a autant de retard), il s'appelle Eddie et c'est l'ancien chanteur de Leeway. Par ailleurs, ils auraient changé leur nom en "Merauders".
- **Hateful District** a, lui aussi, des problèmes de line-up.
- **One 4 one** arrive bientôt chez nous. Leur tournée européenne est programmée du 17/09 au 19/10.
- Le nouveau **Stuck Up** sortira début de l'année prochaine, et ils ont eux aussi changé le line-up (voir interview).
- **Earth Crisis** aurait signé chez Roadrunner.
- **Solid** s'est reformé et c'est Wulf, bassiste de Deformity, qui chante maintenant.
- **Deviate** est apparu sur une compilation hommage à Agathocles, les dieux belges du grindcore.
- Jeroen (chant) a quitté **Sektor**.
- On parle d'un split 7" **Length Of Time/Hatebreed**.

OUT FOR BLOOD



Out For Blood nous a fait la plus grosse frayeur de l'année en annonçant son split, mais heureusement ils ont changé d'avis. Le seul problème maintenant est qu'ils cherchent un guitariste soliste. Si vous vous sentez capable, s'il vous plaît contactez-les! Interview avec Alain (chant)

Quand et comment le groupe a-t-il été formé?

Le groupe débuta réellement en octobre 95. C'est à cette époque qu'on a commencé à répéter avec le line-up du CD et nous avons gardé ce line-up pendant plus de deux ans. Depuis janvier 98 nous avons pas mal de problèmes puisque nous avons été à la recherche d'un nouveau batteur et que maintenant nous cherchons un second guitariste.

A quoi tous les changements de line-up sont-ils dûs?

Principalement au fait que pour faire de la bonne musique, tu dois d'abord t'entendre hyper bien avec les autres musiciens du groupe. Quand notre album est sorti, nous avons connu une période durant laquelle nous n'avons presque plus écrit de nouveaux morceaux tout simplement parce qu'une moitié du groupe voulait s'orienter plus "commercial" tandis que l'autre (la moitié qui reste actuellement voulait écrire des morceaux plus "basiques" mais aussi plus "couillus". De plus, nos opinions quant à la gestion du groupe divergeaient et il était donc temps de remettre les choses au point.

Est-ce à cause de ces changements que le groupe avait splitté?

En grande partie, oui! A la base on pensait qu'il serait plus simple et plus rapide d'arrêter Out For Blood et de recommencer carrément un nouveau projet avec des nouvelles

personnes. Alors à notre retour de tournée (France - décembre 97), nous avons décidé de faire un break qu'on pensait définitif.

Pourquoi vous êtes vous reformés?

Après un mois d'inactivité avec Out For Blood on s'est rendu compte que ce groupe pour lequel on avait travaillé pendant plus de deux ans avait pris vraiment beaucoup d'importance dans notre vie et, après réflexion on s'est dit que c'était vraiment trop con de tout arrêter et qu'il valait mieux repartir sur de nouvelles bases et essayer de retrouver cette flamme qui nous animait au départ. Je crois que c'est presque chose faite avec notamment l'arrivée de Ives à la batterie. C'est un mec très enthousiaste et il montre vraiment qu'il en veut. Grâce à lui, on est de nouveau motivés pour aller aux répétitions, chose qui n'était plus arrivée depuis bien longtemps.

Peux-tu présenter les membres actuels d'Out For Blood?

La formation actuelle est composée de Japi (guitare), Alain (chant), XvincX (basse) et Ives (batterie). Nous sommes actuellement à la recherche d'un second guitariste (soliste). Avis aux amateurs!

Que signifie le dessin de la pochette de Strive To Survive?

Dans Out For Blood, on n'a jamais pu se mettre tous d'accord à 100% aussi bien concernant le merchandising que le cache-t

Du groupe ou encore concernant l'aspect musical. Pour la pochette du CD c'est la même chose : chacun d'entre nous a dû faire des concessions. Certains dans le groupe attachaient plus

D'importance à l'esthétique tandis que d'autres voulaient simplement une illustration qui reflétait l'aggressivité de la musique. Le résultat c'est un mix des deux, et en fait ça ne représente rien de concret, il faut pas chercher une signification profonde à cette pochette, il y a des choses plus importantes à faire à mon avis.

Que penses-tu de la scène hardcore actuelle?

Il y a beaucoup de groupes, de labels, de zines, de gens qui font de la distro, beaucoup de gens actifs, quoi! Et ça c'est bien! Mais parmi tous ceux-ci, il y en a aussi pas mal qui se servent de la scène pour leur intérêt personnel et aussi pas mal de gens qui n'y connaissent rien à la vraie signification du terme hardcore et qui l'exploitent à toutes les sauces. Il y a aussi pas mal de parasites dans cette scène qui cherchent à merde aux autres. La scène actuelle devient simplement un reflet de la société qu'en principe nous rejetons tous, je



suis un peu déçu par ce qui se passe actuellement.

Penses-tu qu'elle puisse mourir un jour?

Je suis sûr qu'elle évoluera et que d'ici quelques années, quand l'effet mode sera passé, ne resteront que ceux qui ressentent cette rage au plus profond d'eux-mêmes. Il faut savoir que le hardcore est né à la fin des années 70, début des années 80, et que depuis lors le mouvement hardcore a toujours été là, parfois plus présent et parfois plus discret, mais il y a toujours eu des gens pour faire vivre la scène. Ces gens-là méritent le respect et je comprends très bien qu'ils soient parfois dégoûtés quand ils voient une partie de leur boulot anéanti par les new jacks qui débarquent et qui foutent la merde là où tout allait bien avant qu'ils n'arrivent.

Où en est le MCD qui devait sortir il y a quelques temps?

Il serait probablement sorti si on avait pas eu tous ces problèmes

imprévus relatifs aux changements de line-up. Pour l'instant il n'y a rien de prévu, soyez patients.

Si tu devais choisir entre ton label et ton groupe, que choisirais-tu?

C'est une question difficile mais en toute honnêteté, il faut être réaliste, le groupe ne durera pas éternellement et je préfère donc me consacrer à venir en aide aux jeunes groupes qui ont besoin d'un coup de pouce. Je retire énormément de satisfaction du travail effectué avec le label, même si parfois on peut être déçu par le comportement de

certaines personnes mais c'est pareil dans tous les milieux de toute façon.

Quels sont les projets d'Out For Blood?

Les projets immédiats sont de trouver un second guitariste (3^e édition), écrire de nouveaux morceaux (on a déjà commencé), préparer un nouveau set et le rôder avec les nouveaux membres, jouer en concert dès que possible et enregistrer quelques nouveaux morceaux pour une nouvelle démo ou un 7"!

Si vous voulez plus de renseignements concernant le groupe, mon label, ou mon catalogue de VPC, n'hésitez pas à m'écrire à l'adresse suivante:

**RPP
P.O BOX 19
1190 FOREST 3
BELGIQUE**

HOODES

a l' a n e e . p .

SIX UN-
RELEASED
TRACKS OF
PUNISHING
HARDCORE

hoods

alone

7.00 PPD U

9.00 PPD Worldwid

make checks payable to Colby Buzza

(AVAILABLE IN CD FORMAT ONLY)

BREAKOUT RECORDS

DEFORMITY



Deformity avait sorti l'année dernière une petite merveille de violence et brutalité, *Misanthrope*. Ils s'apprêtent à sortir un nouvel album pour bientôt (début de l'année prochaine?). En attendant, lisez ceci : une interview avec Wulf (basse).

Peux-tu présenter le groupe?

Nous sommes Deformity et nous existons depuis l'été '95. Nous avons enregistré une démo live (sold-out) et un MCD dans le line-up suivant: Lookmulle-chant, Michaël-guitare, Gaze-guitare, Bolle-batterie et Wulf-basse.

Que penses-tu des groupes qui sont SxE et vegan juste pour faire comme les autres?

Et bien, on m'a toujours dit que le Hardcore n'avait rien à voir avec une image. Je pense que les groupes SxE et vegan purs et durs sont les groupes dans le Hardcore avec une image. Des groupes comme ça ne sont pas construits (dans la plupart des cas) autour de l'amitié car dès que tu le véganisme ou le straightedge, tu es fini! Ce sont les premiers groupes à partir.

A ton avis, est-ce que "Hardcore" signifie encore quelque chose aujourd'hui?

Je pense que oui (mais pas pour moi!)... Quand tu vas à un concert de All Out War à Bissegem et que tu vois 400 kids devenir fous... Je ne sais pas comment c'est où tu habite, mais ici, les gens sont toujours dans le Hardcore!

Que penses-tu de la scène belge?

Je pense que nous avons quelques bons groupes comme 187, Length Of Time, Outcast... Nous sommes amis avec presque tout le monde, dommage que certaines personnes

ont deux visages. Mais nous avons toujours quelques bons trucs vers ici.

Que penses-tu de la scène wallonne par rapport à la scène flamande?

Je connais seulement deux groupes de ta région: Belief et Negate. Et ils sonnent tous les deux H8000.

Que fais-tu en dehors de Deformity?

Eh bien, j'aime bien sortir avec ma copine xKathyx (Child of Bodom), jouer à des jeux vidéo, écouter de la musique... Je chante aussi dans un autre groupe: Solid. A part cela, je m'ennuie la plupart du temps.

Qu'est-ce qui pourrait tuer l'esprit hardcore?

Je ne sais pas... Jeffrey Dahmer, Manson? Je n'ai peut-être pas l'esprit aussi hardcore qu'on pourrait le croire...

Quels sont vos projets?

Eh bien, nous allons bientôt sortir un split-CD avec 18 visions sur xLifesentence Recsx, nous allons probablement apparaître sur compilation hommage à Anton Lavey avec Disembodied, King Diamond, mais ce n'est pas encore sûr. Et on devrait sortir un full-length fin de l'année ou début de l'année prochaine.

Discographie

Misanthrope, 1997

DEFORMITY
St-Hubertusstraat, 9,
8650 Houthulst
BELGIUM

OVERCOME RECORDS PROUDLY PRESENTS

"In This Other Land..."
compilation

Prepare For The Assault !
THE BEST OF FRENCH HARDCORE

Featuring : AWOL, KICKBACK, UNDERGROUND SOCIETY, CHILDREN,
RIGHT FOR LIFE, DROWNING, HEADWAY, TRAPPED IN LIFE,
PRIMAL AGE, SEEKERS OF THE TRUTH, HANG UP and STORMCORE.

Double CD / LP Available on May 1998, Save your cash now !

OVERCOME
RECORDS

OVERCOME Records / B.P. 7548
35075 RENNES Cedex 3 / FRANCE
Ph : (33) 299 675 849 / Fax : (33) 299 675 850
e-mail : les.prods@rennet.galeode.fr

COMING NEXT : VITALITY CD
CHILDREN CD

UNDERGROUND SOCIETY / WITHSTAND SPLIT CD
COMIN' CORRECT LIVE 7"

SEND \$2.00 FOR OUR MASTERORDER CATALOGUE | SHOPS, DISTROS WE DEAL DIRECT |

Playlist

1. Culture/Kindred : Split LP
2. All Out War : Truth In The Age Of Lies
3. Length Of Time : Approach To The New World
4. Trapped In Life : Inside Shadows
5. Arkangel : Prayers Upon Deaf Ears
6. Deformity : Misanthrope
7. Congress : Euridium
8. Morning Again : Martyr
9. 25 Ta Life : Strength To Unity
10. facedown : friendship Is Still Everything

fanzines Hardcore

Dementia #1

Avec: Congress, Out For Blood, Broken Promises, Deformity, Length Of Time, Darkness, Stuck Up, Goodlife Rees. En français.



Inner Pain #2

Avec: 25 Ta Life, Stuck Up, Def Dump, I Scream Records ...

Sortie fin octobre.
En français.

Envoyez 100 BEF/20 FF/3 \$ (p.c.) pour un numéro ou ajoutez 4 timbres/2 IRC pour les deux à:
xxxDEMENTIAxxx, c/o Erik Collard, Rue de l'Usine 20,
4802 Heusy Verviers, BELGIQUE

Groupes, labels, zines, envoyez vos promos pour une chronique honnête. Distro, contactez-moi!

CONGRESS



Congress est sur tous les fronts depuis quelques mois, depuis la sortie début mai de son quatrième album, Angry With The Sun.

Récemment à l'affiche de gros festivals comme le Graspop ou Dour, les pionniers du H8000 prouvent qu'il est possible d'avoir du succès tout en gardant l'esprit Hardcore. Interview avec Josh (guitare/chant).

Peux-tu présenter le groupe?

Congress existe depuis 1993. A ce moment-là, nous avions un autre chanteur avec lequel nous avons enregistré une démo. Pierre l'a remplacé peu après, et nous avons trouvé un second guitariste, Michael. Le line-up est toujours le même depuis. Jusqu'ici, nous avons fait deux albums, Blackened Persistence (95) et Angry With The Sun (98), et deux MCD, Euridium (94) et The Other Cheek (96). En plus de cela, nous avons fait un split 7" avec nos amis de Deformity, beaucoup de morceaux pour des compils, et ainsi de suite. Le style que nous jouons est un mélange de métal avec des influences HC et punk, nous avons des influences de Agnostic Front à Morbid Angel ou Bad Brains. Nos paroles traitent surtout du déclin de l'humanité, de l'étouffement et de la frustration intérieure. Nous nous débarrassons de notre négativité de cette façon sans embêter personne.

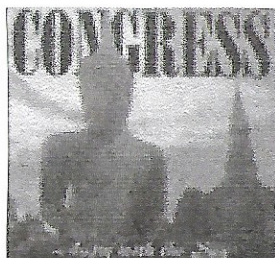
Comment considères-tu Congress entre ses débuts en 1993 et maintenant?

Quand nous avons commencé, nous nous préoccupions plus de plaire que maintenant. Nous avions une certaine image, qui était la principale raison pour que les gens nous apprécient. Maintenant nous ne nous concentrons plus sur une certaine image, nous sommes devenus plus tolérants envers différentes opinions ou modes de vie. Je pense que nous sommes devenus plus matures. Nous

ne prêtons plus attention à ce que les gens disent sur nous ou notre musique, nous faisons ce que nous aimons et si quelqu'un a un problème avec cela, tant pis.

Josh, tu sembles très impliqué dans le mouvement straightedge et vegan. Penses-tu que ce soit indispensable pour un groupe Hardcore?

Je suis toujours straightedge et le serai probablement toute ma vie, parce que c'est la façon dont je me sens le mieux dans la vie. C'est avant tout une affaire personnelle, je ne dois plus m'en vanter. A propos du



Végétariat, mes parents m'ont élevé comme ça, je leur en serai éternellement reconnaissant, ce qui

fait que je n'ai dû ou ne devrai jamais consommer des cadavres d'animaux morts. SxE et végétariat sont automatiquement liés au Hardcore parce que ces modes de vie sont sains pour le corps et l'esprit et sont une façon de créer la liberté individuelle, comme le Hardcore.

Angry With The Sun sonne parfois comme **Blackened Persistence** alors que **The Other Cheek** faisait plus penser à **Euridium**. A quoi peut-on s'attendre pour le prochain album?

Avec Euridium et disent que The Other Cheek était comme une expansion à Blackened Persistence. A quoi s'attendre pour le futur? J'ai déjà fait deux nouveaux morceaux qui sont probablement les titres de Congress les plus compliqués, avec beaucoup de riffs et de changements de rythme. Sur Angry, nous ne nous concentrons que sur quelques parties entraînantes que nous répétons deux fois et nous avons une chanson. Nos nouveaux morceaux seront plus compliqués, pas d'une grande technique, nous ne sommes pas ce genre de groupes, mais ce que nous recherchons maintenant, ce sont des morceaux plus variés.

Sur chaque album de Congress, il y a un morceau appelé comme l'album précédant : "Blackened Persistence" sur The Other Cheek, et "The Other Cheek" sur Angry With The Sun. Pourquoi?

Et aussi le morceau "Euridium" sur le sampler Goodlife! Aussi, nous ajoutons un mot à chaque titre d'album. Notre nouvel album est en 4 mots tandis que notre premier n'était qu'en 1. Pourquoi? Parce c'est ce que nous voulons!

Votre fanbase est de plus en plus varié. Des fans de death et de black ont même acheté Angry With The Sun. Était-ce votre but quand vous l'avez enregistré?

Une des principales forces du groupe est la tolérance et l'ouverture d'esprit.

Deux membres sont complètement métal, notre chanteur et notre batteur écoutent du hip-hop ou du drum n' bass, j'aime bien tout, de l'électro-industriel au crustpunk ou au speedmetal. Ça donne tellement d'inspiration d'écouter différentes sortes de musiques! Ça donne de l'inspiration, c'est excitant et ça ne lasse jamais. La même chose pour notre public, si des métalleux nous



Aiment, tant mieux! Si des punkrockers nous aiment, c'est bien! Je dois avoir dix bons amis très différents, ils écoutent tous des musiques différentes, et ils aiment tous écouter Congress, c'est stupéfiant! Ce doit être lassant d'avoir un certain public qui n'écoute toujours qu'une seule chose!

Vous avez joué avec des groupes black-metal. Que penses-tu de la scène black par rapport à la scène Hardcore? Est-elle tellement moins tolérante?

C'est une question à poser à U.J. Pour moi, la musique aggressive a dans la plupart des cas la même puissance. Metal, punk, HC, tous ces styles sont là pour la colère, la haine et la frustration, c'est quelque chose que nous avons en commun. Les étiquettes sont ce que les majors veulent nous coller alors que nous sommes tous les mêmes. Seuls l'attitude, les paroles et l'image sont différents et sont les raisons pour diviser ces styles.

Sur "Satanic Versus", vous accusez le satanisme, alors que Michael et U.J. portent des croix inversées et des pentagrammes. Sont-ils d'accord avec les paroles?

Michael ne s'occupe pas des paroles, U.J. est d'accord avec l'idée des paroles de "Satanic Versus". L'idée principale des paroles a commencé avec des articles que j'ai lus dans les journaux à propos de violeurs d'enfants, commettant leurs crimes au nom de Satan. C'est une chose typiquement humaine, de commettre des crimes et d'en rejeter la faute sur quelque entité supérieure. Ces criminels ne veulent pas prendre la responsabilité de leurs actions et prétendent être possédés ou quelque chose de ce genre.

Quelle est la cause principale pour laquelle vous vous battez?

La principale cause pour laquelle nous luttons est le respect. Le fait que nous soyons toujours ensemble après cinq ans ne signifie pas que

nous ne soyons plus cool. Les gens oublient ce que nous avons fait pour accomplir quelque chose dans la scène européenne ou dans notre scène, peu importe. Aujourd'hui encore, beaucoup de nouveaux, jeunes groupes sont inspirés par Congress, ce qui encourageant, mais aussi beaucoup de nouveaux groupes nous ignorent et pensent que nous sommes dépassés. Montrez-nous du respect, c'est tout!

U.J. et toi jouez dans Liar, et Michael joue dans Deformity. Comment faites-vous pour partager le temps entre ces trois groupes?

Nous devons faire des priorités. Pour le moment, avec le nouvel album, les concerts et les festivals, Congress est



la top-priorité. Après septembre, chacun passera plus de temps avec son autre groupe. Parfois nous jouons sans Michael ou U.J., puis nous avons un autre line-up, nous nous comprenons tous très bien.

nous avons un autre line-up, nous nous comprenons tous très bien.

Congress est chez Goodlife depuis le début. Serait-ce possible qu'un album sorte autre part?

La seule possibilité est que nos albums pourraient être que nos albums soient repressés sur un autre label dans une région (aux USA par exemple). Mais ce n'est pas encore sûr, Goodlife a une bonne distribution partout dans le monde donc il n'y a pas besoin de le presser ailleurs. Nous avons de bonnes relations avec Goodlife, il a fait, fait encore et fera toujours de son mieux pour Congress, car il nous supporte quoi qu'il arrive. C'est aussi un bon ami à nous et un gars avec qui il est agréable de passer du temps, ce qui

est impossible avec des gens d'un label étranger.

Que penses-tu de la scène belge en général?

La scène H8000 est très partagée maintenant, les labels, les groupes, et les gens comme des gamins en essayant de détruire la scène. La meilleure scène est maintenant celle de Bruxelles. Les meilleurs concerts, groupes et enregistrements viennent de là. Les autres scènes importantes sont celles de Kontich et du Limbourg. A la différence d'auparavant, chacun commence à prendre les autres pour ce qu'ils sont vraiment et il y a plus d'unité entre les scènes. Malgré tout, j'aimerais voir moins de compétition, de jalousie et de trahison, mais je pense que c'est ça le Hardcore.

Discographie

Euridium, 1994

Blackened Persistence, 1995

The Other Cheek, 1996

Angry With The Sun, 1998

CONGRESS CONSPIRACY

c/o Josh

Poelkapellestraat 20

8920 LANGEMARK

BELGIUM



Face down

Beyond all horizons

LP/CD

OUT NOW

Serene

Inward Flowering

LP/CD

GENET RECORDS

PO BOX 447 - 9000 GENT 1 - BELGIUM

email : PYRRHUS@CLUB.INNET.BE fax : ++32(0)9-2233684

BROKEN PROMISES



Broken Promises est un groupe bruxellois, c'est par hasard que je les ai découverts, pendant un podium ouvert aux jeunes groupes. Ils jouent du hardcore assez metal et je ne serais pas étonné si on entend parler d'eux bientôt. Interview avec Kevin (guitare).

Peux-tu présenter le groupe?

Broken Promises est tout d'abord un groupe hardcore vegan qui défend la cause animale. Il a vu le jour il y a de ça 8 mois! Il est formé de: Maël - chant / Kevin - guitare / Gilles - basse / David - drums. Les premières compos n'étaient pas très originales, nous étions à la recherche de notre style. Nous avons enregistré une première démo promo de cinq morceaux. Nous en avons éliminé 2 qui ne collaient pas vraiment à notre image.

Vous avez l'air assez jeunes, quel âge avez-vous exactement?

Nous sommes effectivement assez jeunes car Maël a 16 ans, c'est le benjamin du groupe, Gilles, David et moi nous avons 18 ans.

Pourquoi avez-vous changé tout votre set? Vous n'étiez pas contents des anciens morceaux?

Comme je le disais tout à l'heure, nous trouvions nos compos assez fades et surtout influencées par trop de groupes que nous écoutons. On a réussi à trouver notre style et de ce fait, il y a des morceaux qui ne sont plus d'actualité.

Le nom Broken Promises, c'est par rapport à quoi?

Pour les autres membres du groupe c'est par rapport au groupe Morning Again tandis que

pour moi c'est par rapport à la société, pour ce qu'elle représente c'est à dire le mensonge, de belles promesses qui ne se réalisent jamais. Le jour où l'homme prendra conscience qu'il faut se respecter et surtout respecter les choses, les animaux et la vie en général, alors on aura fait un grand pas pour l'humanité.

Quels sont vos rapports avec les autres personnes de la scène bruxelloise?

L'entente est assez bonne entre les groupes et je salue au passage Arkangel, Darkness, Bloodshed, Wise Up et Out For Blood. Pour les autres, je ne peux pas t'en parler car cela ne fait pas longtemps que l'on joue sur scène.

Que penses-tu du mode de vie straightedge?

C'est une philosophie de vie très particulière et il faut être motivé pour la suivre. Ce qui est dommage c'est le regard des autres qui ne comprennent pas ce que cela nous apporte et ce que nous apportons à la société en l'adoptant.

Quels sont vos projets?

Pour moi c'est foutre une pêche dans la gueule à tous ceux qui me prennent pour un con! Ce qu'on veut c'est faire des concerts, des CD, être reconnu comme porte-parole de notre

cause, la protection animale!
Tous nos textes parlent de la
société en général mais
principalement de la sauvegarde

de l'environnement et des
animaux.
Respectez la scène, respectez-
nous, respectez-vous.

Broken Promises
C/o Kevin Lermineau
Rue du Loriot, 31,
1170 Bruxelles
BELGIQUE



The cover features a collage of animal images, including a close-up of a pig's face on the left and a horse's head on the right. The title 'ANIMAL TRUTH' is at the top in large, blocky letters, with 'BENEFIT COMPILATION-CD' below it. A list of 20 band names is on the right, and contact information for Sobermind Records is at the bottom left. A small 'SOBERMIND' logo is at the bottom center.

ANIMAL TRUTH
BENEFIT
COMPILATION-CD

LIAR
SERENE
SEKTOR
DRIVEN
CANVAS
KINDRED
INTRUDE
ABSENCE
DIM MAK
VITALITY
SLAVE ARC
FACEDOWN
STATEMENT
BIRTHRIGHT
CONTRITION
ONE X MORE
PURIFICATION
MASTER YODA
NATURAL ORDER
STAMPIN' GROUND

ANIMAL TRUTH
PO BOX 206 - 8500 KORTRIJK - BELGIUM
email : SOBERMIND@SKYNET.BE
SOBERMIND RECORDS

SOBERMIND

Distributed by GENET RECORDS - PO BOX 447 - 9000 GENT 1 - BELGIUM

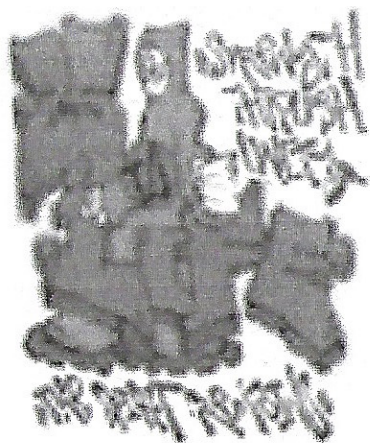
CHRONIQUES

XXXXXX : EXCELLENT
XXXXXX : TRES BON
XXXXXX : BIEN FOUTU
XXXXXX : PAS MAL

XXXXXX : MOYEN
XXXXXX : INUTILE
XXXXXX : POURRI

CD/LP

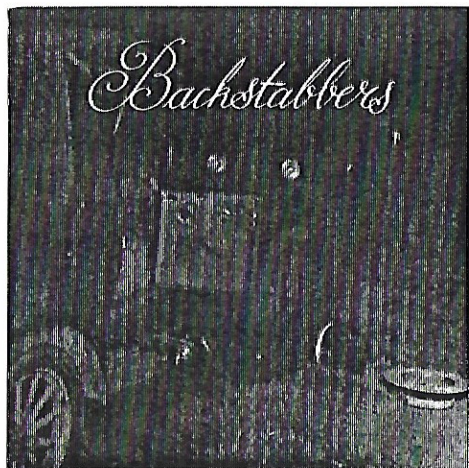
25 TA LIFE : Strength
To Unity
Goodlife, 1997



25 ta Life est un groupe du New Jersey, mais ça, je suppose que vous le saviez. Ils jouent toujours de l'old-school mais ils ont l'air d'avoir écouté beaucoup de groupes de chez Goodlife ou du H8000. Le mélange est intéressant, même moi qui n'aime pas trop l'old-school, j'aime beaucoup cet album. En plus, le picture-disc est superbe...

XXXXXX

BACKSTABBERS :
Backstabbers
Hardway, 1997, 19'05"

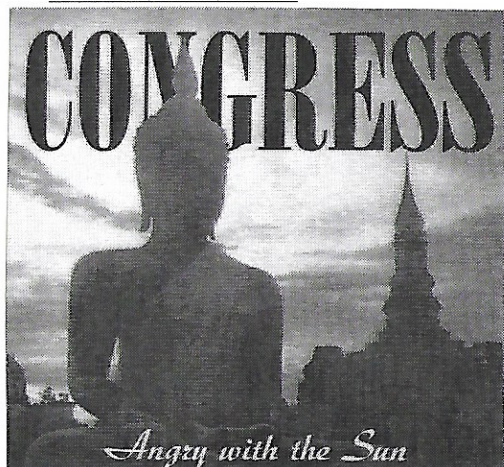


Backstabbers est un jeune groupe bruxellois qui évolue dans un style assez proche de Kickback. Même s'il s'était déjà construit une solide réputation avant ce MCD grâce à leur énergie sur scène, ce six-titres sorti chez Hardway (le label de Stephen Kickback) fait de Backstabbers un des groupes les plus appréciés et respectés du pays. Malheureusement, ce CD ne contient que six morceaux, mais il faudra bien s'en contenter avant un nouvel album.

XXXXXX

CONGRESS : Angry
With The Sun

Goodlife. 1998, 44'44"



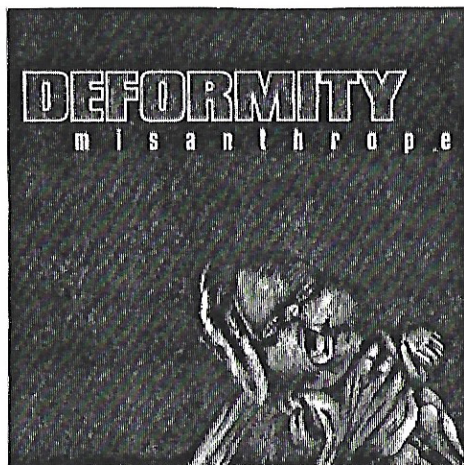
Ce nouveau Congress était très attendu car succéder à "Blackened Persistence" et "The Other Cheek" ne devait pas être chose facile, mais ce disque prouve que Congress mérite bien sa place de leader de la scène H8000. Le groupe a évolué sur tous les points: des morceaux plus variés, un son plus clair et plus puissant, et Josh chante beaucoup plus qu'avant. Le lay-out est superbe, que ce soit le digipak ou le picture-disc vinyle. Bon, je m'arrête là, je suppose que tout le monde l'a déjà...

XXXXXX

DEFORMITY :

Misanthrope

Goodlife. 1997, 13'30"



Je sais que celui-ci est un peu plus ancien, mais j'avais quand même vachement envie de le chroniquer. Deformity est un groupe du H8000 qui des membres ou ex-membres de Regression, Solid et Congress. Pour la musique, Deformity est très rapide, avec des passages plus lourds et d'autres carrément death. Une sorte de croisement entre Slayer, Liar et Deicide. Vous l'avez compris, c'est vraiment un de mes préférés.

XXXXXX

FACEDOWN : Beyond

All Horizons

Genet, 1998



Facedown, c'est les cinq gars de Kontich, les mêmes que sur le MCD "Friendship Is Still Everything", avec juste un guitariste qui a changé. Musicalement, ils ont changé, ils avaient déjà changé du MCD au split-7", et ils ont encore changé. Ils

sont maintenant plus musicaux, presque emo. Trop musicaux parfois, comme sur "Semper Fi" ou "Silhouettes", ou trop techno sur le remix de "The Only One" (méconnaissable). Les autres morceaux sont vraiment terribles, ils semblent aussi un peu plus engagés qu'avant.

XXXXXX

FURY OF FIVE : At

War With The World

Kingfisher, 1998, 39'22"

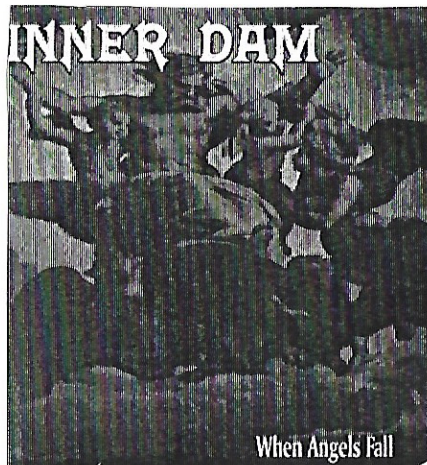


Ils viennent du New Jersey, ils sont cinq (d'où le nom) et ils jouent un genre de mélange entre Sepultura et Merauder. Moi je n'ai pas trouvé ceci fort intéressant, je n'ai su accrocher que sur le huitième morceau (sur 10), "Do Or Die". Ils ne sont pas vraiment mauvais, mais ils manquent beaucoup de personnalité.

XXXXXX

**INNER DAM : When
Angels Fall**

RPP, 1998, 36'35"



Ils viennent de New York, et cela s'entend. Vous l'aurez compris, ils jouent du NYHC et ils font ça fort bien. A la première écoute, je n'ai pas vraiment accroché, mais quand j'ai commencé à connaître les morceaux, j'ai adoré. En général, je ne suis pas trop NYHC, mais là, je suis surpris.

XXXXXX

**LENGTH OF TIME :
Approach To The New
World**

Goodlife, 1998, 47'16"

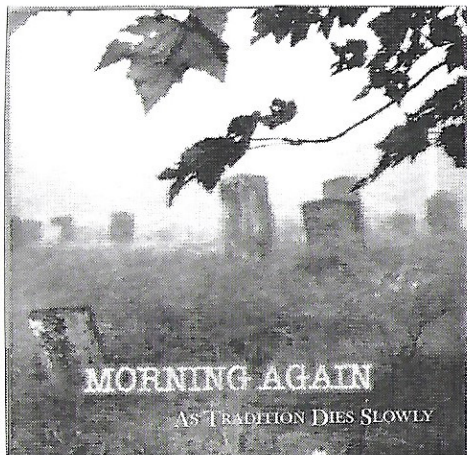


Après leur excellente démo, les Bruxellois de Length Of Time sortaient leur premier album fin juin chez Goodlife. Première bonne surprise, la longueur du CD. Car 47 minutes, pour du Hardcore, c'est devenu extrêmement rare. Tout l'album est assez malsain, des premières secondes de l'intro jusqu'à la dernière de l'outro, je ne sais pas si on peut parler de positivisme ici. Les voix claires et les voix hurlées vont parfaitement avec la musique, qui comporte maintenant quelques touches edgemetal. Cet album, dédié à Charles Manson, est une vraie bombe.

XXXXXX

**MORNING AGAIN : As
Tradition Dies Slowly**

Revelation, 1998, 35'36"

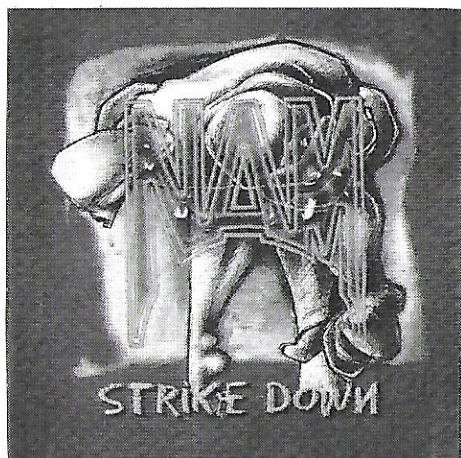


Première constatation à l'écoute de ce CD, Morning Again n'a rien perdu de son agressivité par rapport à "Martyr", et c'est tant mieux. Deuxième chose, la façon de chanter de Kevin a un peu changé, elle est désormais plus liée et plus criée. Les guitares acoustiques et les passages emo sont toujours présents. Les paroles sont très bonnes et traitent surtout de la violence dans leur pays (les USA) et dans le monde. Pas mal dans l'ensemble.

XXXXXX

NAM : Strike Down

Autoproduction, 1997, 11'43"



Nam est un groupe assez jeune qui vient de Mons. Ils sonnent un peu comme Ryker's il y a quelques années (surtout la voix) avec des passages rapides, d'autres un peu punk. Aux backing vocals, on retrouve Chris de Stuck Up (reconnaisable) et Alain de Out For Blood (plus discret). Ils n'avaient pas de label au moment de la sortie du MCD (normal, c'est autoproduit!), et je ne sais pas s'ils en ont trouvé un maintenant. Malheureusement, les paroles ne sont pas imprimées.

XXXXXX

STUCK UP : Adrenalin

I Scream, 1998, 12'11"



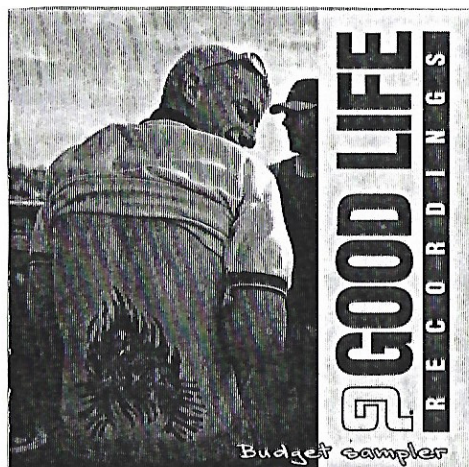
Stuck Up vient de Mons et joue un Hardcore influencé punk et metal. La voix est très profonde, et sur un morceau c'est Dany DV8 qui vient faire les backing vocals. Même si les paroles sont un peu faciles, elles

semblent sincères et traitent de principes trop souvent oubliés dans la nouvelle vague de groupes hardcore.

XXXXXX

V/A : The Goodlife 2

Goodlife, 1998, 56'10"



Cette compil succède, vous l'aurez compris, à la première compil Goodlife, sortie en 95. Celle-ci est beaucoup mieux, rien qu'en sachant qu'elle contient 18 morceaux, et qu'elle fait en tout 56 minutes! Maisil n'y a pas assez de morceaux inédits je trouve, juste un de Deformity.

V/A : H2000

Hardcore Compilation

Genet/Sobermind, 1997, 39'11"



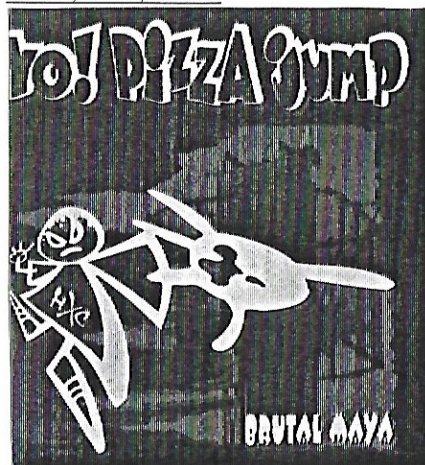
Cette compil est sortie il y a environ un an et dessus on retrouve Congress, Spineless, Liar, Sektor et encore plein d'autres bons trucs, et aussi quelques morceaux inédits, comme celui de Vitality ou de Blindfold, mais presque tous les autres sont des versions différentes ou des réenregistrements de morceaux déjà sortis sur albums.

XXXXXX

YO! PIZZA JUMP :

Brutal Maya

Crash, 1997, 33'11"



Eux, leur hardcore est fort influencé par le punk, et ce qu'ils font est assez joyeux, leurs morceaux sont parfois en français, en anglais, ou en espagnol. Leurs paroles parlent surtout de la société, sauf une qui parle de Monica Seles et de son

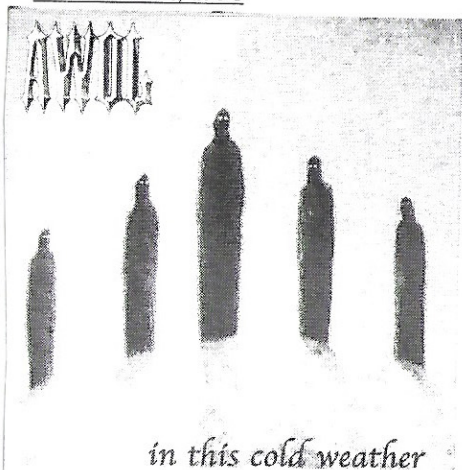
agression (!), et ils prennent ça avec humour. Personnellement, j'aime beaucoup, c'est assez différent de ce qu'on entend en général.

XXXXXX



AWOL / HEADWAY :
Split 7"

Mosh X Bart, 1998



Awol est un groupe français et ils font une sorte de blackcore. Ils n'ont qu'un morceau sur ce 7" car il est très long (5 ou 6 minutes). Il faut aimer ce qui est brutal pour aimer Awol, je pense. Headway, eux, ils sont français aussi et on ce qu'ils font ressemble aussi un peu à Awol. C'est

assez brutal aussi. Ce split 7" est la première réalisation du label Mosh Bart.

XXXXXXX

EARTHMOVER /
FACEDOWN : Split 7"

Moo Cow, 1997



Commençons par Facedown. Ces deux morceaux sont assez différents

du MCD et du nouvel album. Le chant est incroyablement hurlé, et le début du premier morceau ressemble à quelque chose qu'ils ont fait d'abord pour déconner et qui est devenu une chanson (pas mal du tout, d'ailleurs). Earthmover, eux, font plutôt du punk-hardcore assez bien fait. Ceux qui en ont le plus profité, ce doit être Facedown, car je crois que Earthmover est très populaire aux USA.

XXXXXX

NEGATE / NEGATIVE
VERDICT : Split 7"

Next Sentence, 1998



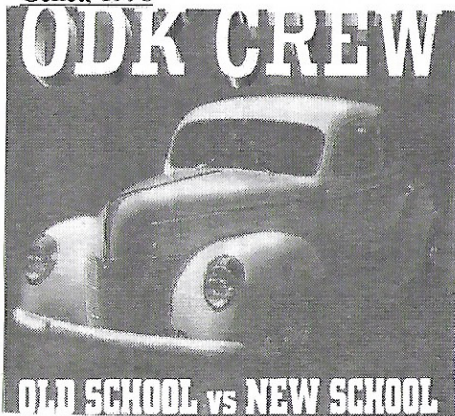
Première sortie sur le label de Saïd (Negate), et elle est bien réussie. Ce qui est assez rare, c'est de voir un livret comme ça pour un 7": comme un livret de CD, mais en plus grand. Le vinyle, transparent, est assez joli aussi. Les deux morceaux de Negate

sont assez bons, et les paroles sont assez "HC is my life". Extrait de Out Of Scene : "This is our life, not a fashion, it means something, this is hardcore". Negative Verdict, c'est pas mal non plus, c'est du newschool assez lent et très lourd avec une voix mi-grave, c'est assez varié, malheureusement, l'accent anglais n'est pas parfait lors des passages en voix claire.

XXXXXX

ODK-CREW : Old School
vs. New School

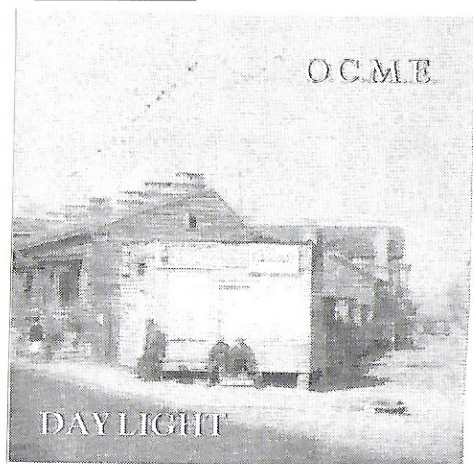
Genet, 1998



ODK-crew est un autre groupe du H8000 et il est formé entre autres de membres de Vitality et de Congress. La musique ressemble beaucoup à Vitality (peut-être à cause de la voix) mais elle est parfois un peu plus joyeuse. Les paroles sont un peu trop simples, genre "Our scene, our home", mais elles sont bien écrites malgré tout.

OPEN CLOSE MY
EYES : Daylight

Division, 1997

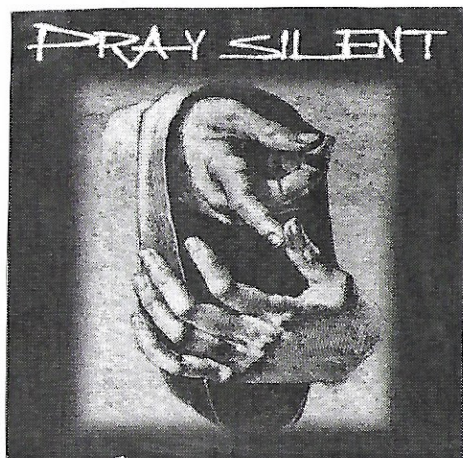


Open Close My Eyes est un groupe suisse et ils jouent du newschool avec de grosses influences metal, et ils jouent beaucoup sur les harmoniques (comme sur Not By Birth, de Morning Again) et cela donne plutôt bien. La voix est hurlée et le son est assez bon dans l'ensemble. C'est pas franchement indispensable, mais c'est quand même très bien foutu.

XXXXXX

PRAY SILENT : The
Golden Flag

Genet, 1997

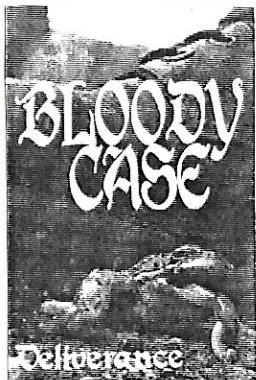


Ils sont suisses, eux aussi, et ils font du edge-metal, c'est agressif et très bon. Ce qu'ils font est assez sombre, la musique comme les textes. Ils sonnent vraiment comme un groupe belge, d'ailleurs ils sont signés sur Genet records. La preuve qu'en Suisse il y a aussi de chouettes groupes.

XXXXXX

DEMOS

BLOODY CASE :
Deliverance



Bloody Case est un groupe de la province du Luxembourg. Ils jouent un hardcore pas trop mal même s'il n'y a pas beaucoup d'accélération. Je ne vois pas très bien avec quel groupe on pourrait bien les comparer, ils ont style assez personnel. Le son est bon et les textes parlent de l'intolérance ou d'autres choses de ce genre (ils ne sont pas très bien écrits). Seul point d'interrogation, la pochette d'un goût assez douteux, un crapaud écrasé par un pied et vomissant ses entrailles, je ne sais pas s'ils ont tué ce crapaud pour la pochette, mais je ne l'aime pas trop.

XXXXXX

DISTRICT : Eternal Blindfold



District est un groupe du H8000 et leur newschool n'a pas l'air trop mal si on fait vraiment attention à la musique sans s'occuper du son assez mauvais. Malheureusement, on ne peut pas écouter cette démo très longtemps car le son fait mal à la tête. J'espère qu'ils ressortiront quelque chose bientôt car ils n'ont pas l'air mauvais.

XXXXXX

Ncid : Demo 98

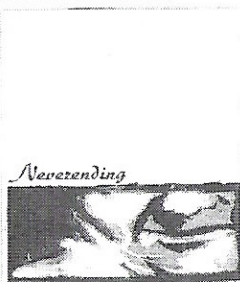


Ncid, c'est le nouveau nom de Bloody Case (ou bien le nom du nouveau groupe des ex-membres de Bloody Case, c'est comme vous voulez), et la musique est très différente. Même si c'est le même chanteur, il a maintenant une voix un peu comme Jeroen (ex-Sektor). La musique est assez violente et de loin meilleure à BC. Malheureusement, le

démo a été enregistrée live, et le son est donc assez moyen.

XXXXXX

NEVERENDING
Green Meadow



Eux, ils viennent de Charleroi, je crois, mais deux des membres habitent à Louvain-La-Neuve. Cette démo est excellente, ils jouent du hardcore fort metal qui fait un peu penser à Liar. La pochette est en couleur, les textes de trois morceaux sur sept sont inclus, et elle ne coûte que cinquante francs!!! Malheureusement, il paraît qu'ils ont splitté.

XXXXXX

CONTACTS

25 TA LIFE
c/o Rick Healey
79 3rd Av. 2nd Floor
Paterson, NJ 07514
USA

AWOL
C/o Greg Hamon
5 Rue Calarasi
35131 Chartres de Bretagne
FRANCE

BACKSTABBERS
C/o Steve Vanwinkel
207, Sint Annalaan
1853 Strombeek
BELGIQUE

CONGRESS
C/o Josh
Poelkappellestraat 20

8920 Langemark
BELGIQUE

DEFORMITY
St-Hubertusstraat, 9
8650 Houthulst
BELGIUM

DISTRICT
C/o Sander Markey
Oostendesteeweg 258
8480 Eernegem
BELGIQUE

FACEDOWN
C/o Niko Poortmans
Arenbergstraat 31
2570 Duffel
BELGIQUE

FURY OF FIVE
8 Kimberly Dr.
Asbury Park, NJ 07712
USA

GENET RECORDS
PO BOX 447
9000 GENT 1
BELGIUM

HEADWAY
C/o Julien Boutonnier
266, Rue Henri Desbals
31300 Toulouse
FRANCE

INNER DAM
C/o John Vista
PO BOX 293
Montgomery NY 12549
USA

LENGTH OF TIME
C/o Michel Kirby
Bergensesteenweg 325
1600 Sint-Pieters-Leeuw
BELGIQUE

MORNING AGAIN
PO BOX 8692
Coral Springs, FL 33075
USA

NAM
C/o Jon
26 Rue de la Chapelle
7331 Baudour
BELGIQUE

NEGATE
C/o Saïd
BP 1264
6000 Charleroi 1
BELGIQUE

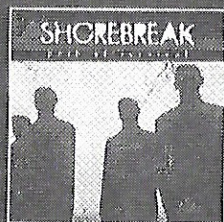
NEGATIVE VERDICT
C/o Romain Fontaine
6 Rue des Limons
77450 Condé Ste Libiaire
FRANCE

OPEN CLOSE MY EYES
C/o Chris Paracchini
Via della Salina
6600 Muralto
SWITZERLAND

PRAY SILENT
C/o Attila Varga
Gen.-Guisanstr, 34,
6300 Zug,
SWITZERLAND

STUCK UP
C/o Chris Michez
136 Rue Clémenceau
7340 Wasmes
BELGIQUE

YO! PIZZA JUMP
6 Rue Causse Rouge
33800 Bordeaux
FRANCE

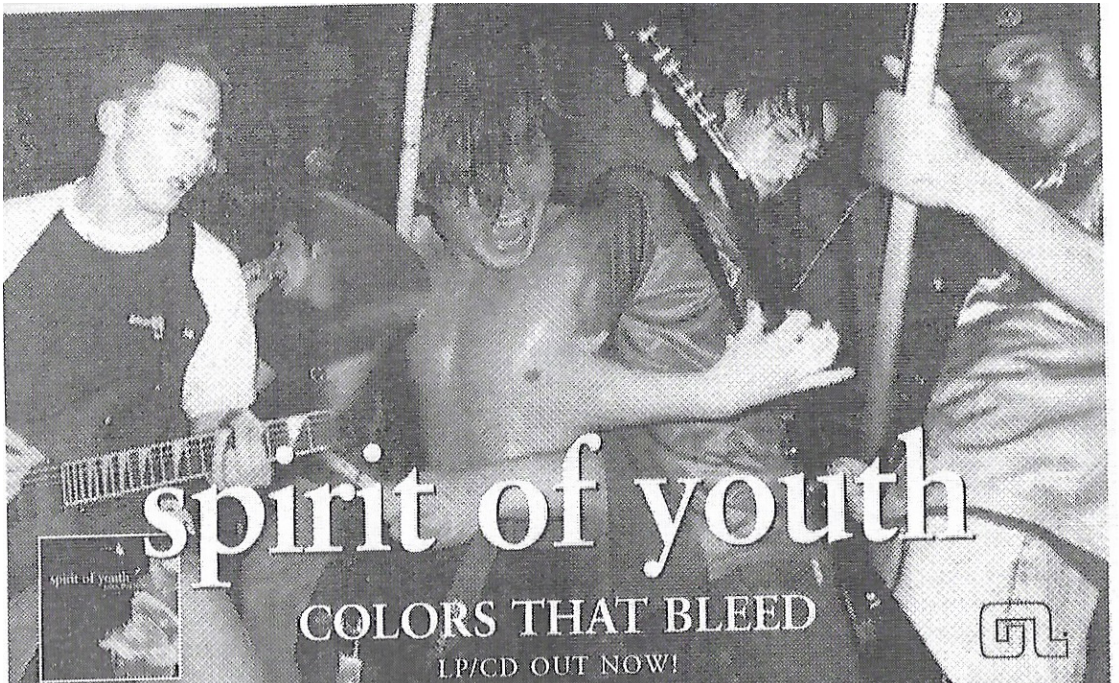


SHOREBREAK



LP / CD OUT NOW

GOOD LIFE RECORDINGS - P.O. BOX 114, 8500 KORTRIJK, BELGIUM - Fax: ++32 (0)56 255 377 - www.goodliferecordings.com



spirit of youth

COLORS THAT BLEED

LP/CD OUT NOW!



GOOD LIFE RECORDINGS - P.O. BOX 114 - 8500 KORTRIJK - BELGIUM - fax ++32 56 255 377 - e-mail: goodlife@lnnet.be - www.goodliferecordings.com

The Bloodthirsty Hate the Upright

AVAILABLE NOW
FROM RPP BELGIUM
PH/FAX 02-3471725

The CHAPTER Discography
out soon / 19 Songs / CD / On

XEYEWITNESSX

- recordings -

P.O. BOX 1 - 27340 CRIQUEBEUF - FRANCE
E-MAIL: XEYERECX@AOL.COM

THE CHAPTER DISCOGRAPHY 01995-01997

IT'S FUN TO READ...

SATORI
UNDERGROUND FANZINE

MISTAKEN
SPIRIT OF YOUTH
ETOWN CONCRETE
SUGARFIX
KAFKA
MY TOYSHOP
SIDE-B Rds
*... des news,
des chroniques,
du cinéma et
du Bla-Bla.*

54 pages AS
in French

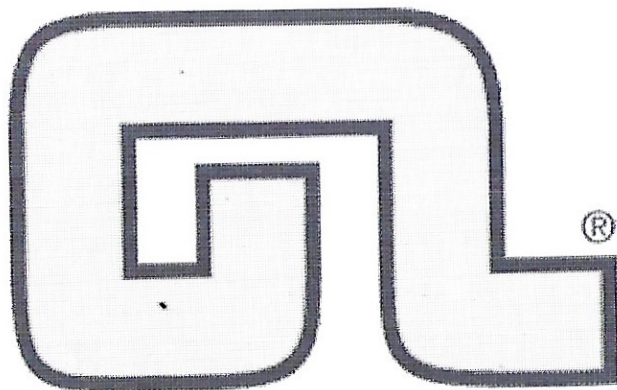
#2

15 F.p.c

contact : BROUSSARD Dorian,
823 Allée des Coucous, Dom. du Cap Sicié,
83500 La SEYNE/MER. FRANCE.

POSITIVE DISCO SAMOURAI SPIRIT

Goodlife Recordings



Un des labels belges les plus énergiques dans le domaine du Hardcore straightedge est sans aucun doute Goodlife. Il est en grande partie responsable du succès de groupes comme Congres ou Spirit Of Youth. Interview avec Mr. Goodlife, Edward Verhaeghe.

Qu'est-ce qui t'a poussé à créer Goodlife?

Je voulais faire quelque chose pour les groupes de ma région qui étaient excellents mais qui ne recevaient pas l'attention qu'ils méritaient.

Quels sont les premiers groupes à avoir signé?

Congress, Liar et Regression.

Le H8000 crew est un peu comme une chaîne sans fin: les anciens groupes influencent les nouveaux... Penses-tu que cela puisse s'arrêter un jour?

Je ne crois pas parce qu'il y a beaucoup de coopération et d'amitié, tout le monde aide et inspire les autres.

Congress est sans doute l'atout qui a le plus contribué au succès actuel de Goodlife. Comment les as-tu trouvés?

Congress était le premier groupe sur le label et est toujours là, après toutes ces années et tous ces changements, et reste un de mes groupes préférés!!! Ils inspirent toujours, c'est ce qui est le plus Important dans le Hardcore! Je ne les ai pas trouvés, c'étaient des copains qui cherchaient un label. C'est pour cela que j'ai commencé le mien!

Le H8000 crew est composé de groupes habitant dans les villes dont le code postal Commence par 8. Un groupe habitant autre part aura-t-il moins de chances d'être signé sur Goodlife?

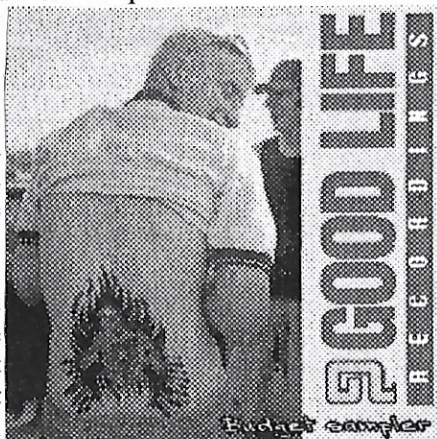
Non, cela n'a rien à être signé sur Goodlife! Des groupes comme Length Of Time, Kindred (rip), Reveal, Morning Again, Culture, 25 ta Life, As Friends Rust, Racial Abuse, Skycamefalling ou Shorebreak ne sont pas du H8000 mais ils sont toujours sur Goodlife!

Vous avez récemment éliminé parce qu'ils n'étaient plus SxE et vegan. Pourquoi continuez-vous alors à distribuer des 7"

d'Agnostic Front, dont le chanteur a été deux ans en prison pour trafic de drogue?

Quand on a décidé de ne plus travailler avec Abnegation, ce n'est pas parce qu'ils n'étaient plus SxE et vegan, c'est parce qu'ils ne voulaient plus rien à voir avec le Hardcore, avec le mouvement, ils ne voulaient

Plus être une force inspiratrice. Tous les membres de tous les groupes du label ne sont pas SxE. Si le chanteur d'Agnostic Front a été deux ans en prison pour cela, il a sûrement payé le prix. Tout le monde peut faire des erreurs. Il faut être prêt à pardonner.



Ne penses-tu pas qu'en même temps que la popularité croissante du Hardcore, l'esprit aurait tendance à se perdre?

Qui dirait cela? C'est aux groupes, labels et zines de continuer à inspirer les gens.

MTV serait-il capable, en diffusant les clips de Strife, Fury Of Five et Merauder, de tuer le Hardcore?

Je m'en fous, je ne regarde pas la TV, c'est une perte de temps à mon avis.

Quel est le but ultime de Goodlife?

Sortir de bons disques de bons groupes qui me donnent de l'inspiration.

Quelle est ta propre définition du Hardcore?

Think for yourself. Support your scene. Don't follow leaders. Boycott the state. Fuck authority. Be independant, an individual.

Quelques sorties Goodlife...

25 TA LIFE : StrengthThrough Unity
AS FRIENDS RUST : The Fists Of Time
CATAFALQUE : Awakening
COMIN' CORRECT : One Scene - Unity
CONGRESS : Euridium
CULTURE/KINDRED : Split CD/LP
DEFORMITY : Misanthrope
KINDRED : File 01
LENGTH OF TIME : Approach To The New World
LIAR : Falls Of Torment
MORNING AGAIN : Martyr
RACIAL ABUSE : What Mirrors Conceal
REGRESSION : Heartless
SHOREBREAK : Path Of Survival
SPIRIT OF YOUTH : Colors That Bleed

Goodlife Recordings
P.O BOX 114
8500 KORTRIJK
BELGIUM

Darkness



Eux, je les ai rencontrés en même temps que Broken Promises, au même concert. Leur musique est aussi très violente, avec une ambiance très sombre et malsaine. Le chant est hurlé et ça tue vraiment. Interview avec Sébastien (chant).

Peux-tu présenter les membres du groupe?

Le line-up est composé de Seb à la vocale, Ben aux drums, X Piet X à la basse et Pierre à la guitare.

Peux-tu expliquer l'histoire de l'autre groupe avec des membres de Darkness?

Avant Darkness, il y a environ 1 an on avait un groupe beaucoup plus old-school avec un autre Seb au chant mais il est parti aux USA et maintenant qu'il est revenu on a recommencé un nouveau groupe qui n'a pas encore de nom, notre but est de faire un groupe hors du commun avec des influences NY mais avec des riffs les plus malsains possible. Notre message avec le nouveau groupe sera un message de respect avant tout que tu sois vegan, straightedge ou n'importe quoi.

Vous qui avez l'air d'aimer le violent dancing, qu'est-ce que cela vous procure, et que pensez-vous du mouvement contre lui, qui commence à grandir un peu partout?

Je pense que le violent dancing est une façon

d'exprimer comment on ressent la musique, si je trouve un groupe avec des bons riffs cela me donnera envie de bouger d'ailleurs quand un groupe est sur scène et que plein de personnes bougent, le groupe est content de voir que sa musique plaît aux gens. Mais il est vrai que des gens n'approuvent pas cette façon de bouger, alors à eux de ne pas se mettre dans le pit pour gêner les autres, qu'ils respectent ceux qui bougent et que ceux qui bougent respectent les gens autour mais s'il y a un manque de respect quelque part c'est sûr qu'il y aura un conflit et ça c'est vraiment dangereux pour une scène unie.

Où en est votre première démo?

Pas bien loin, Michel de Length Of Time nous a proposé d'enregistrer notre démo, mais on va remettre ça en septembre afin que nos nouvelles chansons soient plus représentatives de notre style.

Êtes-vous tous SxE ou végétariens?

A part Ben nous sommes tous végétariens et Pierre notre bassiste est straightedge. Nous trouvons ça important de boycotter ce système qui est basé sur l'exploitation humaine ou animale. Faire souffrir pour obtenir un meilleur rendement est une idée primitive, mais maintenant l'homme est perverti par de fausses valeurs que la société lui a inculquées, on a oublié les vraies valeurs comme l'amitié, le respect, la tolérance et l'amour.

Combien de concerts avez-vous fait? Y en a-t-il eu d'importants?

Pour l'instant on a fait 3 concerts et on a pas encore eu de concerts importants mais on a quand même joué avec Arkangel, Length Of Time, Broken Promises... On espère jouer beaucoup plus.

Quels sont vos projets?

On verra bien si on a l'occasion d'enregistrer quelque chose mais on aimerait franchement jouer le plus possible. Et pour ma part organiser quelques concerts à Bruxelles.

Darkness
C/o Sébastien Lalmand
76, Rue de Hennin
1050 Bruxelles
BELGIQUE

NEW DIRECTION #1

100 BF-3\$-5DM ppd.



SPIRIT OF YOUTH
NEGATE / INNER DAM
THUMBS DOWN
WISE-UP / LIFEBLOOD
REFLECTIONS ZINE

JOHAN VAN DER AUWERA
CAPUTSTEENSTRAAT 3

2800 MECHELEN - BELGIUM

Bands, labels, zines, etc.
Send your stuff in for an
honest review or if you need
a helping hand, just write me
a nice letter and I'll see
what I can do!

Released Power Productions

We got some new shit for you, kids!



INNER DAM
'When angels fall' CD
great NYHC



ARKANGEL MCD
Brussels vegan warriors!
Grimlock meets
Day of suffering



E-TOWN CONCRETE CD
Great 'ghetto music'
Similar to Fury of Y
with rap vocals

Write us to get a full catalog ! Distributors, get in touch !

RPP, P.O. Box 19, 1190 Forest 3, Belgium

Ph/Fax 32-2-3471725 ** AlainRPP@compuserve.com

STUCK UP



On a beaucoup vu Stuck Up cette année avec la sortie début du MCD Adrenalin et aussi beaucoup de concerts. Si vous ne les avez pas encore entendus, ils jouent du Hardcore-punk-metal et c'est vraiment très bon. Oubliez ce qu'on vous a dit sur ce groupe et écoutez-le. Vous ne serez pas déçus. Interview avec Chris (chant).

Peux-tu présenter le groupe?

Il y a moi, Chris, au chant, à la batterie, c'est un nouveau batteur,

c'est Greg. Alors, on a deux nouveaux guitaristes maintenant parce que Renaldo nous a quittés

juste après Dour parce qu'il avait des problèmes à son boulot, et tout, et il préférerait son boulot, quoi. Enfin, c'est pas qu'il préférerait son boulot, mais... son travail est plus important, quoi. Il a quand même une famille à nourrir, c'est à cause de ça. Alors, on a deux nouveaux guitaristes, notre premier guitariste, c'est Didier Capel, ex-guitariste de Siclone. Alors ici, le nouveau guitariste qui remplace Renaldo, c'est Philippe Peeters, il a 18 ans, il est à l'université, c'est un petit jeune qui en veut à mort, il écoute tous des groupes du H8000, Congress, Liar, Facedown, Spirit Of Youth, tous ces groupes-là, quoi.

Quelles sont vos influences?

Moi, j'écoute beaucoup de metal, Hardcore, punkrock, beaucoup de punkrock, et tout ce qui est oldies, rock n'roll des années 60, 70, 50 même. Alors notre bassiste, Titus, lui, il écoute beaucoup de Hardcore, mais un peu plus commercial, genre Sick Of It All, Biohazard, Dog Eat Dog, tous des trucs comme ça, mais il adore aussi Merauder. Greg, lui il écoute un peu de tout, il a pas vraiment une influence bien précise. Mais moi, c'est beaucoup le punkrock, quoi, même si mon chant est agressif.

Comment définirais-tu le style de Stuck Up?

C'est un peu compliqué, comme question, parce que moi, je ne sais pas me définir, on fait ce qu'on aime,

c'est le principal. On a des morceaux punkrock, on a des morceaux hardcore, on a des morceaux metal, on fait un peu tout, quoi. On fait ce qu'on ressent, quand on est en répète, on compose ce qu'on a envie de composer. On a pas vraiment un style bien précis, quoi.

L'évolution entre votre premier album, Homeless, et le MCD Adrenalin est surprenante, surtout au niveau de la voix. A quoi est-ce dû?

Je voulais que ce soit un peu plus agressif. Mais si j'avais eu le temps de recommencer le chant, je l'aurais recommencé, parce qu'il était un peu trop lourd à mon goût. Mais on avait pas eu assez d'heures de studio. Mais j'aime 100 fois mieux Adrenalin que Homeless. Et ici, quand l'album va sortir, ce sera encore autre chose. On fait de plus en plus violent, de plus en plus metal, ma voix commence à être un peu mieux à chaque fois, quoi, donc je crois que ça va être beaucoup mieux avec le nouvel album, mais déjà avec Adrenalin, je suis très content!

Que penses-tu de la scène wallonne et de la scène belge?

La scène wallonne... il n'y a pas beaucoup de groupes wallons qui en veulent, à cause des petites amies, de leur travail, de leur école, ils ferment les yeux, quoi, ils en veulent pas assez, et ça c'est dommage. Par contre la scène Hardcore belge, elle est très très grande, pour moi, c'est

un des plus grandes après les Etats-Unis, c'est la scène belge, parce que quand tu vois tous les groupes flamands, tous les groupes bruxellois, il y en a plein qui en veulent, au moins, eux. Alors, il y a plein de petits labels qui en veulent plus un gros label qu'est I Scream Records, eux, ils donnent la chance aux groupes, quoi, en les signant et tout ça, et ça je trouve vraiment bien. Donc, pour moi, l'un des meilleurs labels belges, c'est I Scream Records, quoi, c'est I Scream, parce que eux, ils en donnent.

Quels sont les meilleurs moments passés avec le groupe?

C'était sûrement la tournée quand on est partis trois jours en France, en Provence et au Havre. Tout ça, c'était vraiment bien car c'était la première qu'on partait comme ça avec le groupe. Ça, c'était vraiment vraiment bien. Alors, à chaque fois qu'on joue au festival de Dour, il y a une ambiance incroyable et c'est bien.

Et les pires?

Les pires moments, c'est maintenant, je crois, que Renaldo nous quitte. Parce que Renaldo, c'est quand même un pilier de Stuck Up, c'est quand même un peu la famille qui s'en va, quoi. Parce que Renaldo, c'est notre guitariste, ce sera toujours notre guitariste, et c'est lui qui a donné la couleur musicale à Stuck Up et moi je suis très triste de ça, quoi, et je crois que c'est le pire

moment pour tout le monde, c'est d'avoir à supporter ça, le départ de Renaldo, quoi. Même s'il s'est fait entre nous, on est encore en très bons termes, il viendra encore avec nous aux concerts quand il sera là, mais il est plus dans le groupe, quoi. Voilà, ça, c'est le pire moment, quoi.

Penses-tu que votre succès soit dû en partie au soutien de Radio 21?

Ben c'est vrai que Radio 21 fait beaucoup pour nous, parce qu'on connaît bien Cochise et Pompon. Le succès de là... C'est pas parce que j'entends tout le temps un groupe à la radio que je vais commencer à l'aimer, si j'aime: j'aime, si j'aime pas: j'aime pas. Mais c'est vrai qu'on a de la chance d'être sur Radio 21 assez souvent, quoi.

Que penses-tu des envahissements de la scène, comme celui du Riverside?

C'est vraiment bien parce qu'on est quand même un groupe hardcore, moi s'il y a pas de stage-diving ou de violent-dancing, de l'amusement, quoi, s'amuser avec le public, pour moi s'il y a pas ça, c'est pas un concert. Tu sais, moi, aller jouer chez Mapei puis revenir, ça m'intéresse pas, quoi. Je veux m'amuser avec les gens, leur faire profiter qu'ils ont payé 300 balles ou peut-être 500 balles d'entrée. Il faut qu'on se donne à fond, et les faire venir sur scène avec nous, c'est une forme de respect, quoi. On accepte tout le monde, qu'ils soient skin,

straightedge, krishna, religieux ou pas, japonais, noir ou blanc, on accepte tout le monde, du moment qu'ils nous respectent, c'est le principal.

Où en est le prochain album et où sortira-t-il?

Ils sortira chez I SCREAM début février, on rentre en studio en novembre, fin novembre/début décembre, chez Midas, à Lokeren, Tony de Block, c'est lui qui fait à peu près tous les groupes metal pour l'instant, quoi, et on s'entend très

bien avec I SCREAM RECORDS, donc on reste chez eux, Laurens fait du très bon travail pour nous, et on ne sait pas encore comment va s'appeler l'album, mais il y aura treize morceaux dessus.

Quels sont vos projets?

Nos projets, c'est l'album, et c'est l'année prochaine de plus en plus de tournées et jouer avec le plus de monde possible, quoi, ça c'est mes projets, c'est surtout faire une tournée.

Discographie

Homeless, 1995

Adrenalin, 1998

Prochains concerts:

26/09: Herpant

03/10: Blatton

10/10: Verviers (spirit of 66)

13/11: Durbuy

**STUCK UP
C/o Chris Michez
Rue Clémenceau 136
7340 Wasmes
Belgique**

Length of Time



Length Of Time est un nouveau groupe bruxellois. Si vous ne le connaissez pas encore, vous en connaissez sûrement les membres, puisqu'il s'agit d'un membre de Deviate, d'un ex-membre de Backstabbers et de deux ex-membres de Out For Blood. Après des tonnes de concerts en Belgique, une tournée européenne avec Next Step Up, une démo et un premier album, Approach To The New World, Length Of Time est devenu une valeur sûre du Hardcore belge. Interview avec Michel Kirby (guitare).

Comment Length Of Time a-t-il été formé?

Il y a environ 1 an que j'ai formé Length Of Time avec Christian (ex-Out For Blood), et Yves "Rosse" (ex-Backstabbers). J'avais des idées très déterminées à propos de certaines choses et il me fallait pour cela commencer quelque chose; et ce fut Length Of Time.

Tous les membres de LOT font partie d'autres groupes. Comment trouvez-vous le temps de faire quelque chose ensemble?

Des choses et d'autres nous ont permis de trouver et d'élargir le temps consacré à LOT.

Michel, vois-tu LOT comme un projet ou comme un groupe à part entière?

Je m'investis généralement le plus possible dans les choses que j'entreprends, beaucoup d'énergie et j'ai l'impression que Length Of Time est un groupe à part entière.

Après seulement une démo, vous aviez déjà la réputation d'être un excellent groupe de scène. Comment expliques-tu cela?

Chaque membre de LOT possède une expérience avec d'autres groupes et je pense que cela joue beaucoup, mais aussi on s'investit énormément lors des concerts, toute l'énergie est donnée afin de faire un bon set.

Peux-tu parler du dialogue à la fin de la démo?

C'est tiré du film "Donnie Drasco", le rythme et l'agressivité du dialogue fonctionnait bien avec le titre de la démo "We choose the violent way" et c'est aussi un film que l'on a apprécié.

Le premier album est sorti en juin chez Goodlife...

Edward nous a proposé en premier de faire un CD/LP, c'est aussi un ami, et j'apprécie énormément l'énergie qu'il investit dans son label. L'amitié a aussi un rôle important dans la relation qu'il a entre lui, son label et les groupes.

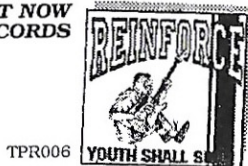
Qu'allez-vous faire dans les mois à venir?

Pas mal de concerts, une tournée européenne avec Next Step Up, probablement un 7", des projets de compilation... et continuer à promouvoir la musique de Charles Manson pour lequel on a une grande admiration. Best regards and take control.

REINFORCE

YOUTH SHALL SING!

SEVEN SONG 7" OUT NOW
ON THIRD PARTY RECORDS



ALSO AVAILABLE FROM THIRD PARTY:

HALFMAST "Influence" 7" (TPR001)

PLAGUED WITH RAGE "I Won't Forget" 7" (TPR002)

FINAL EXIT "Too Late For Apologies" 7" (TPR005)

All 7"s are \$3.50 ppd (USA), (Can/Mex add \$1, Europe add \$2, World add \$3) US Funds payable to Nick Baran. Send S.A.S.E. or IRC for catalog. Distributed in America by Victory, Very, & Initial, and in Europe by Crucial Response, & Green Hell.

THIRD PARTY RECORDS





Discographie

We Choose The Violent Way (demo), 1997

Approach To The New World, 1998

LENGTH OF TIME
c/o Michel Kirby
Bergensesteenweg, 325
1600 Sint-Pieters-Leeuw
Belgium

Length of Time

GOOD LIFE RECORDINGS - P.O. BOX 114, 8500 KORRIJK - BELGIUM, FAX: ++32 (0)56 255 577



www.goodliferecordings.com



"APPROACH TO THE NEW WORLD"
LP/CD OUT NOW

