DEWERTA

#2

Ashlar

Spineless

Arkangel

Negate

Clouded

Sektor

Enemy Of The Sun

None Shall Pass

Dementia

Salut. vous avez entre les mains le deuxième Dementia, j'ai essayé de ne pas refaire les mêmes fautes que dans le premier, j'espère que vous le remarquerez. Bon, cette fois encore, que des groupes belges, désolé pour ceux que ça dérange, j'essayerai de sortir un peu de mon pays la prochaine fois. Dans ce numéro vous trouverez des interviews de : Ashlar du Limbourg, qui est un des meilleurs groupes de scène en ce moment : None Shall Pass de Louvain qui vient de sortir sa deuxième bémo, supportez-les, ce qu'ils font est vraiment très bon : Negate de Charleroi qui a changé de style en quelques mois, si vous n'aimiez pas la bémo, écoutez quand même le MCD : Sektor qui avait failli splitter au moment de l'interview, mais qui semble reparti : les 4 vegan straightedge d'Arkangel qui sortiront bientôt leur split CD avec Kickback: Enemy Of The Sun, qui est en fait le nouveau groupe des gars de Kindred ; Spineless, qui eux aussi savent assurer en concert plus encore qu'en studio: et finalement Clouded. de Kontich. Cette interview a été faite pendant l'été 97 par Malik, elle aurait dû paraître dans son zine "Neverending Misanthropia". mais finalement celui-ci n'est jamais sorti. Vous vous demandez peut-être ce que sont devenues les autres interviews qu'il a faites (Victory Records, Refused, Insurrection)? Non? Enfin, si vous voulez savoir, elles sont parues dans le "Nocturnal Dominion" #2, qui est par ailleurs un excellent zine. Pour le reste c'est tout ce qui fait un zine, c'est-à-dire des chroniques, des photos, et le résumé de la New Year's Eve de Courtrai. là encore avec plein de photos. Une dernière chose, je vais probablement organiser un petit concert en mars ou avril à Liège, donc que les gens qui peuvent m'aider ou qui veulent en savoir plus me contactent. Merci et bonne lecture.

Merci à : Malik, XtomX et les autres de None Shall Pass, Alain RPP, Saïd et Negate, Bert et Ashlar, Walter et Enemy Of The Sun, Collio et Spineless, David et Arkangel, Wesley et Sektor, Clouded, Fred Inner Pain, Kathy et Bruno (Genet Records), Loïc (Overcome Records), Outlast Records, Udo SFT, Laurent Nocturnal Dominion, Jef et Belief, Kevin Broken Promises, Edward Goodlife, Christophe Chabrier, Barry, Jozef Moors, Dom Mertens, Martin RFW, Jérôme (Se Lever Le Matin), Joëlle, Eric, Arnaud, Friedrich, Bruno, Olivier Pauquay.



-Out For Blood a enfin trouvé un guitariste, c'est Alexis ex-Neverending.

-Andromeda, qui vient de sortir un split 7" avec Pray Silent sur Genet, sortira un MCD vers mai.

-Liar va rentrer en studio, et le CD, "Deathrow, Earth", sortira en avril.

-Niko de Facedown, après avoir été opéré d'une tumeur bénigne au genou, va beaucoup mieux. Facedown recommencera les concerts en février. Ils devraient sortir un MCD début avril avec des pistes CD-Rom. Leur fulllength est prévu pour l'été.

-Semper Fi est le groupe parallèle des 4 Facedown + un autre. Les morceaux "Semper Fi" et "Silhouettes", qui étaient sur le CD "Beyond All Horizons", font partie de leurs morceaux. Un album est prévu sur Genet cette année.

-Spineless va sortir un 7" et un 10" sur Genet.

-Thumbs Down part en tournée en février avec Ensign et Sick Of It All (oui, les vendus).

-Inner Pain n'est plus un zine mais une bonne newsletter disponible pour 2 timbres à 17 BEF ou 1 IRC à l'adresse suivante : Fred Merenne, 14 Rue de Libin, 6870 Hatrival. Le #3 est sorti très récemment avec des interviews de Congress et de Length Of Time, et une toute bonne scene report de Wallonie. Fred organise aussi des concerts dans le sud de la Belgique et a une petite distro. Contactez-le.

-Les groupes suivants ont splitté : Wise Up (c'est vrai?), Serene, Backstabbers, Spirit Of Youth, Lifeblood.

-Belief fait une petite pause le temps de régler quelques problèmes de line-up, les membres ne savent pas encore s'ils vont continuer le groupe ou splitter.

-Jan a quitté Facedown.

-Redefine de Norvège a splitté, mais 4 des membres ont formé Rage From Within, un groupe qui sonne très metal.Ils viennent d'enregistrer une promo-tape et devraient sortir un MCD autoproduit dans peu de temps. Contact : Martin Funderud, Toppveien 3, 2000 Lilleström, Norvège.

-Bientôt sur Goodlife : un split de Congress avec les Australiens de Mindsnare.

-Building va sortir un split 7" avec Up Front.

-La deuxième H8000 Hardcore Compilation sortira cette année.

-Une compilation Vort n' Vis devrait voir le jour bientôt.

-Funtime Records va sortir une compil avec entre autres Ashlar, Reply, One X More, PN... et aussi une compil MCD avec PN, Reply, Exit 19 et Circle.

-Là, c'est pire que tout. Il paraît que Trapped In Life va apparaître sur

une compil du magazine Rocksound. Un seul mot me vient à l'esprit : BOYCOTT!!! Rien n'est prouvé, encore une fois ce ne sont probablement que des rumeurs, mais quoi qu'il en soit j'espère que vous n'êtes pas assez fous pour acheter cette compil!!!!

- Hellbound Corporation, qui a récemment sorti le MCD d'Ashlar, va sortir celui de Distract.

-Le fanzine Constrict s'appelle maintenant Nocturnal Dominion, le n°2 est sorti récemment. Pour le contenu et l'adresse, voir le flyer cidessous. Tout ce que je peux dire c'est qu'il en vaut vraiment la peine.

Rocturnal Dominion

hateful misanthropic emo began unholy negative bxl zine issue 2

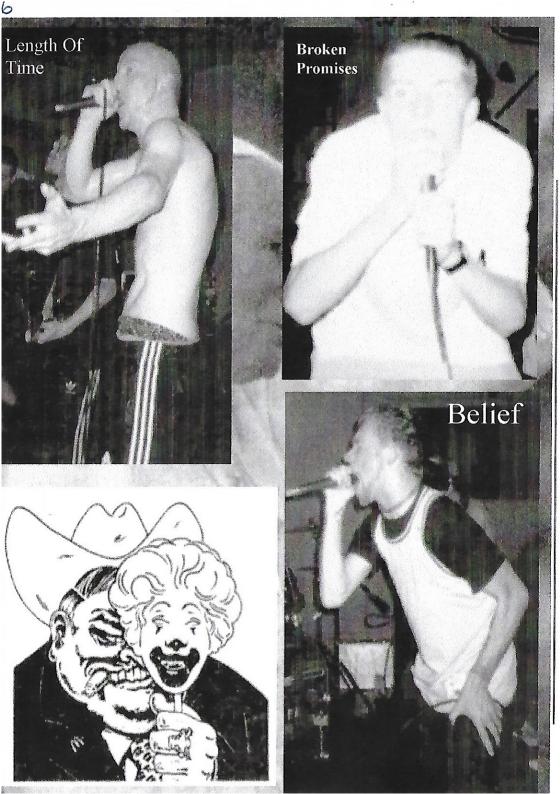


Issue number two out now, Bands (+ what they had to say): INSURRECTION (*all forms of oppression: racism, sexism, homophobia... and all kind of wars, poverty and starva-tion have its roots in the capitalist system»), COURSE OF ACTION («there will be refunds for all those who bought our first tape.), AGATHOCLES («I don't care if some minister got some money with corruption because it does not affect our freedom, but I do care when some stupid and dangerous fascist parties get tons of votes, because they brain-wash people with their nice promises»). ARKANGEL (*our biggest influence is the big murdering machine called human civilization»). BROKEN PROMISES (*I started skateboarding yesterday but I fell», FACEDOWN («Tofu is a very nutritious substitute for meat. It's not really tasty unless it's prepared or spiced like hell»), DARKNESS («I vomited the whole night. I also shitted mushy for a week»), PURIFICATION («I'm disgusted every single day, but I never give into hatred because my will, my actions come from love, and disgust only helps me to reinforce my convictions»), VICTORY RECORDS («Ins was honestly one of the most insulting and misinformed interview that I have ever done-), BLOODSHED (*what I hate is those who act like if they're from the streets. Most of the time these guys are just the sons of a rich family. Let them come in my neighbourhood and we'll see how long they'll survive»). DAY OF SUFFERING («I am not into charch burning, besides there are a lot better places to burn». 187 (swe don't even have the money to buy a decent microphone for the rehearsals»). BELIEF (swe simply like to feel good in our clothes, that's it (and looking good for gilirls!!!)»), REFUSED (othere is no revolution if people don't get involved and if you just scare them with senseless violent acts you will never get them into it»). 38 pages of sick, weird madness and stupid talk. PLUS a lot of pictures, opinions, stories, love, reviews, disgust, thoughts, reflections.... Available for 100Bfr./35/20ff (or the demo/7" of your hand, or a zine, or something

that's interesting). Add stamps or money for the postage.

NOCTURNAL DOMINION - c/o: Laurent - 24 rue Vandriessche - 1050 Bruxelles - Belgium.

Playlist 29/01/99: Ashlar: Enthroned In A So-Called Heaven -Spineless: tout - Solid: Darkside Moments - Thumbs Down: Crossroads - Day Of Suffering: The Eternal Jihad - Arkangel: Prayers Upon Deaf Ears - Clouded: Inheritance - Stalingrad: Picture 7" - Rain: Redeem The Monster - None Shall Pass: Demo 99 - Wall Of Shadows: Strengthened By Darkness - Liar: tout -Negate: Between Anger And Pain - Rain On The Parade: Body Bag - Skycamefalling: ... To Forever Embrace The Sun - Facedown : tout - Kindred : tout - As Friends Rust : The Fists Of Time -Building: In Time We'll Grow - OFB: Strive To Survive ...



SEKTOR



Je crois qu'il n'est plus nécessaire de présenter Sektor, ce groupe est un des plus respectés et populaires de la scène. Le futur du groupe semblait incertain au mode ment l'interview, mais il semble que ce soit reparti. Cette interview a été faite avec Wesley, le nouveau quitariste après tous les changements de lineup.

Peux-tu expliquer l'histoire du groupe du début jusqu'à maintenant? Je ne vais pas te raconter l'histoire du

début du groupe, ça a déjà été dit tant

de fois (à la base c'est juste une histoire de 4 personnes qui voulaient commencer un groupe SxE H8000). Dorénavant je ne sais vraiment si nous pourrons encore parler du groupe Sektor. Parce qu'une grosse partie de straight edge... etc., la liste est longue). Mais je Sektor et morte au départ de Jeroen. Et ensuite pense que chaque scène a ce genre de Pete a aussi quitté le groupe.

Pourquoi Jeroen a-t-il quitté le groupe? Une des raisons pour lesquelles Jeroen a quitté Quelle est la chose la plus importante le groupe est qu'il voulait chanter dans un seul pour toi? (Lordz, nouveau groupe H8000). Après Vadim Les vrais amis, pas ceux que tu connais parce son frère Tuure de Spineless). J'ai pris la basse beaucoup d'amis dans la scène aul parlent pour un concert et ai remplacé Pete. Nous derrière mon dos, ou qui tiennent pas les avons eu Wulf (Deformity) à la basse pour promesses qu'ils ont faites. D'autres trucs sont quelques shows et plus tard nous avons eu importants aussi comme les films, la musique (membre merdiques du H8000). Ensuite c'est Lenny qui bon végétarien... s'est occupé du chant. Maintenant Lenny est retourné à la basse, Bert joue toujours de la Que t'apporte le Straightedge? batterie et je joue de la guitare (nous sommes Je ne sais pas, je n'y pense pas vraiment toujours à la recherche d'un chanteur). La chaque jour, c'est juste quelque chose dans la première chose à dire est que la musique que vie. nous jouons est totalement différente, ce n'est pas du style H8000 (nous n'avons rien contre Que penses-tu de la scène actuelle? mais cela devient lassant après un moment). Je pense qu'il y a beaucoup de suiveurs de Au départ c'est basé sur des riffs metal des mode dans la scène, des gars qui sont dans la années 80 et les nouveaux groupes des scène depuis deux mois, devenus straight, années 90. Nous ne savons pas si nous pouvons toujours garder le nom du groupe à cause de tous les changements de line-up et les différences musicales.

Vous étiez là aux débuts du H8000, Que pensez-vous de la scène entre ses débuts Que faites-vous en dehors de Sektor? et maintenant?

m'occupe plus vraiment du H8000 (hypocrisie, nous verrons ce que le futur apportera. potins, les gens qui perdent leur foi dans le

problèmes, je m'en fous. Only the strong survive!

est est parti aussi (il joue aussi dans Lordz avec que tu es dans le H8000, parce que j'ai de quelques groupes (pas seulement le HC), le straight edge, être un

devenus vegan (végétarien n'est pas assez bien). Ils veulent avoir un visage dans la scène, ils n'ont pas vraiment d'opinion. Ils achètent tout ce qu'il y a de nouveau (shirts, CDs,...), qu'ils les aiment ou non.

Je joue dans un groupe NYHC appelé Outcast, Avant tout je voudrais te dire que Sektor n'était j'ai aussi joué dans Strong Individual (RIP) avec pas là au tout début (les premiers groupes Lenny et Bert, Bert joue aussi dans Llar (attention étant Nations Of Fire, Spirit Of Youth, Short Sight, à leurs nouveauté vers avril). Lenny joue dans Blindfold,...). Sektor a commencé vers '96, le un groupe appelé Edge Of Life (techno crois, donc la scène était déjà bien formée. La vegan). Pour nous tous Sektor (ou quel que soit période de '96 à '98 était une période vraiment le nom qu'il portera) passe en second pour le cool sans aucun doute. Mais maintenant je ne moment. Nous avons tous d'autres groupes et

> SEKTOR c/o Wesley Bral **Ardooisestraat 62** 8870 Izegem

Concerts

6/2: Timebomb, Spineless, Drowning, Enemy Of The Sun, Ashlar, Full Court Press, Mark Of The Devil, Syc, Delate,

Wasted Land. Zaal "Volkshuis", Mol.

7/2:Timebomb... Frontline, Gand.

13/2:Trapped In Life, Excess Of Cruelty, Ashlar,

Driven, Crawlspace, Tempest. Jh Sojo, Kessel-Lo.

Length Of Time, Facedown, Kooks. La Zone,

Liège.

Backfire, Reveal, Stuck Up, Vitality, Crawlspace, 20/2:Instigate, Negate, Surge Of Fury, Fight Da Point, NRTD. Dour.

21/2: Floorpunch, Reaching Forward, One X More,

Lintfabriek, Kontich

13/3: Out For Blood, Length Of Time, Drowning, Negate, Sad Origin, Distract, None Shall Pass. ARGC 68,

Charleroi. 14/3: Kill Holiday, Jejune... De Barak, Dilsen.

2/4: Slapshot... Lintfabriek, Kontich.



10





Negate avait eu des avis assez partagés pour leur démo, le pire étant certainement celui de Brian de Catharsis qui les avait descendus dans son zine "Inside Front". Même chose pour le split 7" avec Negative Verdict, même s'ils marquaient déjà des influences metal très nettes. Alors après je ne sais pas ce qu'il s'est passé, c'est peut-être parce que Saïd a lâché sa basse, quoi qu'il en soit leur premier MCD est du pur metal, avec des ressemblances à Spineless ou encore Deformity. L'interview a été faite avec Saïd.

Peux-tu présenter le groupe?

Negate, c'est Arnaud à la guitare, Stef à la batterie, Greg à la basse et moi au chant. On est en train de tester un nouveau guitariste pour les rythmiques et il y a de fortes chances pour que Jérôme reste avec nous! Ça donnera plus de pêche au concert!

Quelles sont vos influences (musicales - culturelles)?

Musicalement on aime tout ce qui est metal hardcore style Day Of Suffering, Morning Again, Spineless, Deformity, Firestone... Ce n'est donc pas un miracle si Negate sonne plutôt metal avec plein de mosh parts et de doubles pédales! Musicalement c'est vraiment le pied pour nous de jouer nos morceaux et ça se ressent en concert car depuis les nouveaux morceaux la réaction du public a évolué également, positivement bien "Culturellement" nous sommes tous végétariens dans le groupe et Jérôme est même vegan. Mais c'est un grand mot de parler de culture... Une bonne partie d'entre nous est aussi sxe, il n'y a en fait que le stressé d'Arnaud qui a besoin d'une certaine dose de nicotine par jour...

Pourquoi y a-t-il eu tant de changement entre la démo et le 7", puis entre le 7" et le MCD?

Tout d'abord il y a le fait que le groupe évolue et progresse techniquement. Mais la différence s'est surtout faite ressentir quand j'ai lâché ma basse pour ne faire que le chant! Là, avec un nouveau membre à la basse, on est repartis sur une autre base où chacun fait son truc car ce n'était pas toujours évident de jouer et de chanter en même temps surtout après le 7" quand les

morceaux ont vraiment trop évolués!

Pourquoi ne jouez-vous plus vos anciens morceaux en live?

Avec les chansons du MCD + 2 tout nouveaux, on a un set de presque 40 minutes. Non seulement c'est assez mais honnêtement nos morceaux de la démo et du 7" sont assez dépassés par rapport à ce que l'on fait maintenant... ça clocherait quelque part je crois...

Saïd, pourquoi as-tu abandonné la basse? Peux-tu présenter le nouveau bassiste? Qu'est-ce que le nouveau line-up apporte au groupe? Tu le fais exprès ou quoi? Je te l'ai déjà dit plus haut!!! T'inquiète pas je déconne un peu, je me doutais bien qu'en écrivant cette question tu ne te serais pas douté que j'en aurais parlé plus haut... En tout cas si je fais un peu d'humour, c'est parce que c'est mieux que de mettre bêtement "voir plus haut". Je peux peut-être rajouter que Greg habite Anderlecht, que c'est aussi un gentil garçon, pas trop chiant... Je peux peut-être parler du futur quitariste, Jérôme qui lui vient de Namur! Qu'est-ce que ce line-up apporte au groupe? Plein de Go PassIII

Quelles ont été vos réactions face aux flyers anti-Negate? Est-ce que les accusations étaient fondées? Peux-tu parler des gens qui l'ont fait?

C'est un peu de l'histoire ancienne ces flyers... Pour être honnête, je crois qu'on en a distribué encore plus qu'eux l'ont fait tellement ça nous a fait rire! Les accusations étaient du style qu'on organisait des concerts pour s'acheter des voitures, qu'on payait les groupes pour être

dans leur thanx list, qu'on piquait des riffs à Ryker's... J'en passe et des meilleures! De la jalousie c'est tout! A propos des gens qui l'ont fait, on s'en fout un peu car au fond ils sont bien plus malheureux que nous tu sais...

Comment se crée une chanson chez Negate? Vous composez chacun dans votre petit coin ou vous travaillez ensemble aux répètes?

Les deux! Souvent on trouve des riffs chez nous et puis "on fait une soupe" avec ce qu'on a trouvé. On change des trucs bien sûr car ce qu'on avait imaginé "dans notre coin" ne se reproduit jamais dans une chanson comme on l'avait pensé (juste à peu près). Ce qui fait que ça donne chaque fois du "Negate".

Les paroles des anciens morceaux parlaient du sxe ou de la scène hxc, alors que celles du MCD parlent surtout du mal de vivre et des droits de l'homme. Est-ce qu'on pourrait dire



que Negate a mûri?

Tout à fait on peut dire que Negate a mûril On a tous deux ans en plus depuis qu'on a commencé le groupe. Et puis pour faire une auto-critique, au début quand on a commencé à s'investir un peu plus au hxc, c'est-àdire aller aux concerts; acheter des disques,... le mouvement sxe était très à la mode et peut-être qu'on a prêché par un manque d'originalité dans nos premiers textes... En fait c'est moi qui écris les textes, et je me souviens qu'au début j'écoutais plein de trucs sxe comme Snapcase, Strife, Morning Again,... ça me faisait quelque part plaisir que je puisse m'exprimer à ma façon (avec plein de fautes d'anglais!!!) sur le sxe, le massacre des animaux,... c'est pas ça, j'ai toujours convictions et elles sont au moins aussi fortes qu'au début mais il faut prendre le mal : dès que le monde a commencé à s'industrialiser et à devenir une société de consommation, autrement dit notre "évolution", il y a

> inacceptables que par la force des choses on finit par accepter! C'est devenu une fatalité, tout le monde qui regarde une vidéo où l'on des images montre d'abattoirs et de bains de sang, sera d'accord de dire que c'est dégueulasse. Mais la grande majorité des gens diront aussi que c'est normal de manger de la viande... Il n'y a pas que ça car à propos des droits de l'homme on finit par tout trouver "normal" aussi : les massacres au Rwanda, le tiers-Monde, les famines. le travail des enfants,... Je trouve ca grave que proportionnellement au sxe et au végétar(l)isme, on

eu de plus en plus de choses

14

(I), Negate, Distract du Limbourg qui sortent leur CD également sur Hellbound corp., Sad Origin de la

banlieue anversoise et None Shall Pass de Louvain! La salle est facile à trouver et c'est pas loin de la gare, SUPPORT!!!

Peux-tu parler un peu de ton label

<u>NEXT SENTENCE?</u> Bien sûr que je peux! Jusqu'à présent

j'ai sorti deux trucs : le 1er est un split

7" avec Negate et Negative Verdict de Paris. Je suis toujours satisfait de cette première sortie surtout pour le lay out

qui est superbe (avec un livret 8 pages en couleur!) même si Negate n'a plus

rien à voir maintenant. La 2e sortie est donc le MCD de Negate "Between

Anger And Pain" et là pour le premier CD et avec tous les problèmes que j'ai

eus pour les faire presser, je suis plus que content! Negate n'était pas encore très connu quand le MCD est sorti mais

tout doucement tout doucement il se vend pas trop mal du tout et surtout les critiques sont très bonnes! Donc, pour

l'instant tout est OK. Pour le futur.

j'avais pas mal de projets mais pour

l'instant tout est en stand by... Je devais sortir ce mois-ci le MCD de Give A Chance qui sont sud de la France mais c'est reporté à Juillet car leur chanteur termine ses études en Angleterre. Je suis aussi en contact avec un groupe très connu en Belgique pour sortir leur full-length mais comme rien n'est fait je n'en dirai pas plus... En attendant je vais donc me concentrer l'organisation de concerts! Next Sentence c'est aussi de la vente par correspondance, donc si vous voulez

Qu'allez-vous faire dans les mois à venir?

un catalogue, il n'y a qu'à écrire et

envoyer un timbre!

Dans les mois à venir, on va essayer de promouvoir notre CD au maximum en jouant le plus possible! Peut-être une mini-tournée en France??? Peut-être retournerons-nous en studio pour enregistrer quelques morceaux pour un split CD? On verra, en attendant ce qui est sûr c'est que les bons moments sont encore devant nous!

Negate c/o Saïd B.P. 1264 6000 Charleroi 1

OUT NOW!!!!

Belgium: 350 FB postpaid Outside Belgium: 10 US\$ postpaid

Distributors, get in touch for wholesale rates. Labels, we'll trade !!!

c/o Safd - B.P. 1264 - 6000 Charleroi 1 - Belgium









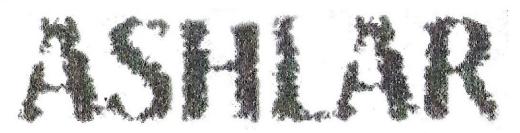
Overcome Records Proudly Presents



NERHOVE S

Overcome Records P.O. Box 7548 35078 RENNES Codex 3 / FRANCE Ph I (33) 299 675 649 / Fax I (33) 296 675 850 8xb Fox Dun Wallorder Catalogue

Bir / Good 18e / Count (Medicule, Tire Engles / Core-Tax / Cartel (German), Tire Engles / Core-Tax / Cartel (German), Process (Argundan), Benesch (Angelson), Benesch (Benesch (Angelson), Marie (Bariel), Michael (Michael (Michael (Mid.)))



Ashlar, c'est un groupe du Limbourg. Cela fait un peu plus d'un an qu'ils jouent un peu partout et ils ont sorti en novembre 98 leur premier MCD, Enthroned In A So-Called Heaven. C'est un genre de Kindred en beaucoup plus brutal, avec des passages beaucoup plus metal, notamment le début du CD. Ils en valent vraiment la peine, et si vous aimez le CD, il faut savoir que ce n'est rien par rapport à ce qu'ils font en concert.



Peux-tu faire la présentation du groupe?

Ashlar est un quatuor du Limbourg-est. Nous avons sorti un MCD sur Hellbound corp. On a joué environ 1000 concerts et on est toujours nuls.

Peux-tu expliquer le nom du groupe, le titre de l'album et la pochette?

C'est une dure! Premièrement le nom du groupe signifie un genre de pierre naturelle. L'ancien chanteur est venu avec cette idée avant d'aller dans Solid. Cela sonne toujours bien, et tu peux bien t'amuser en faisant des jeux de mots quand tu t'ennuies, par exemple: TRASHLAR, CA\$HLAR,... la liste est infinie. A propos du titre de l'album, c'est une phrase chanson "Hostility". "Enthroned In A So-Called Heaven se réfère au fait que les gens de la société occidentale croient que tout est parfait alors qu' en fait le monde tombe en morceaux. Ils

pensent, je veux dire nous pensons, parce que toi et moi faisons partie de ce mensonge aussi, que parce que nous avons une incroyable technologie, nous sommes des dieux. Nous croyons que nous sommes les dieux de notre propre paradis. Je veux dire que nous vivons un enfer sur la terre, créant notre propre chute. Ce n'est pas un message très positif mais Ashlar n'a rien avoir avec être positif, ou être vegan, ou être p.c. (politically correct), ou l'unité, ou n'importe lequel de ces merdes de clichés hardcore. La pochette de l'album montre ça très bien je trouve.

Pourquoi le MCD n'est-il pas sorti sur Genet, comme ils avaient déjà tout le merchandising?

Le CD n'est pas sorti sur Genet ou

Sober Mind à cause de cette petite "soap-opera" au Vort n' Vis l'été dernier, pour ceux qui n'étaient pas là : nous avons laissé Spirit Of Youth jouer un morceau avant notre set, même si l'organisation, aui était en fait Hans et Bruno, nous a dit de ne pas les laisser iouer. Seulement nous ne sommes pas un groupe qui fera aveuglément ce qu'on lui dira. non monsieur! Donc nous avons laissé SOY jouer un morceau, les gens ont adoré, ils ont tué, on a été virés de Sober Mind, et je ne regrette pas une seule chose!!

Sur la pochette du MCD,

on peut voir le guitariste avec un T-shirt "Vegan Power". Etesvous tous vegan? Est-ce que ce genre de T-shirt manifeste un esprit Hardline? Que penses-tu du mouvement Hardline?

Raoul est un vrai guerrier vegan, il est vegan depuis longtemps et il croit vraiment en sa cause. Rob est végétarien et ils sont tous les deux sxe. Frank et moi-même ne le sommes plus, i'ai été straight pendant environ 3 ans et Frank pendant 5 cina ans je pense. Mais cela n'a pas affecté le groupe, de toute façon on se marre toujours bien en concert, même si on ne se voit pas si souvent, on ne l'a jamais fait de toutes façon. Pour revenir à ta question sur le mouvement hardline auel mouvement hardline? ne connais le personne qui est hardline, j'ai un



18

ami qui était le plus grand hardline belge et il a été le premier de nous deux à abandonner le straight edge, au début j'ai été déçu de lui, mais ça a vite passé parce que j'ai abandonné le sXe et j'ai réalisé que les gens changeaient. Mais ce gars est toujours un de mes meilleurs amis. Peut-être que Raoul est hardline, je ne sais pas... Je m'en fous.

Penses-tu que la scène HxC devient un reflet de la société d'aujourd'hui, avec le backstabbing, la discrimination, etc.?

Pour être honnête je ne vais plus aussi souvent à des concerts, parce qu'il n'y a plus de bons groupes. Je ne sais pas ce que tu veux dire mais tu penses que le hardcore est une communauté différente que la vie de tous les jours, quelque chose avec des autres valeurs, et bien non. Donc je suppose que tu as raison, mais il y a toujours quelques bonnes choses dans cette

scène, une des meilleure est l'amour entre les groupes d u Limbourg Enemy The Of Sun. Full Court Press, Crawlspa Stalker.



Solace, Distract (attention à leur prochain CD sur Hellbound corp., c'est du "Kick ass mosh it up" de Maasmechelen) et la liste continue encore et encore. Le Limburg-chapter in full effect, represent!

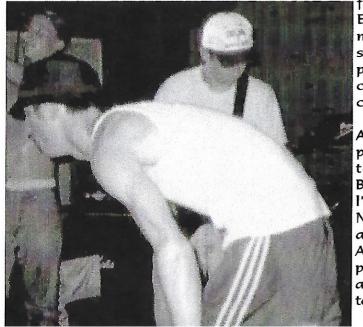
Que penses-tu de la religion dans le HxC? Crois-tu en une certaine

forme de religion?

Eh bien, moins il y en a, mieux c'est! La religion est stupide, et les gens qui passent leur temps avec cette merde sont des crétins. Hail Satan!

Avez-vous eu des propositions pour une tournée hors de la Belgique (ou hors de l'Europe)?

Nous avons tourné une fois avec Spineless en Allemagne, ils étaient cool, pas les autres groupes avec lesquels nous avons tourné, d'ailleurs je ne me



rappelle pas de leur nom. Mais nous n'avons rien arrangé. J'aimerais une tournée avec Enemy Of The Sun et Distract mais rien n'a encore été décidé!

Si vous pouviez changer de label, où iriez-vous?

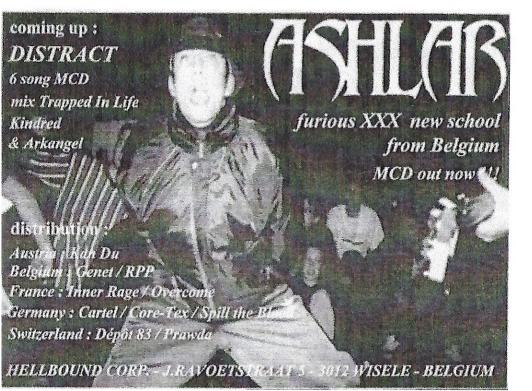
Je ne sais pas, un label avec beaucoup de fric, si tu vois ce que je veux dire, car dans ce cas tu peux enregistrer un album avec beaucoup de temps de studio, et avec un label hardcore ça doit être très bon marché. Mais si je devais choisir un label hardcore, je prendrais Edison Records, pour les groupes qu'il y a dessus : Overcast. Acme. Starkweather: ils tuent!

Quels sont vos projets?
Le MCD "Enthroned..." va être repressé une deuxième fois. Peutêtre avec quelques changements dans le lay-out, je ne sais pas du tout quand! Nous allons avoir une chanson sur la compilation Funtime, et maintenant on va écrire full length qu'on espère enregistrer cet été.

Quelque chose à ajouter? Merci à ma copine, au LB-chapter, et à Gunter Skillz pour m'avoir laissé glander et l'ennuyer à son magasin à Hasselt! Bonne Nuit!!

Donc faites gaffe à Ashlar en '99!

Bert Damen Oude Baan 45 3650 Dilsen Raoul Cuypers Kruisstraat 33 3668 Niel-Bij-As Rob Moonen Stokkermerbaan 5 3650 Dilsen



NEW YEAR SEVE HARDCORE FEST WITH AT LEAST 15 BANDS:

AS FRIENDS RUST

AIRTHRIGHT PURUSAM (SWEI

DRIVEN IN UNBORN OR

PRIMAL AGE (PARIS)
CANVAS (UK) - PURIFICATION (ITALY)
NYARI (GER) ARKANGEL

SHOREBREAK (SPAIN)
GLOUDED (FAMILY) TENSION (MY)
LIAR (HEDOD)

+ SPECIAL FUESTS + MORE



SHEET THE PROTOCOLAR MAT CHE OF THE COMESS AND SET THE TRANSPORT TO GROUP AND ARCHITECTURE AND ARCHITECTURE

Je n'ai rien trouvé d'intelligent à dire pour commencer cette chronique de concert donc je ne dis rien. C'est pendant Legion que je suis arrivé et leur metal était assez bon, mais je ne les ai pas vus assez longtemps pour en parler, ll n'y avait pas encore beaucoup de monde, et le



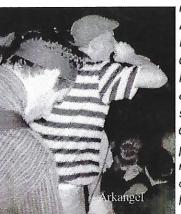
public a été très discret. L e concert a réellem

commencé avec Building et leur oldschool style 100% Youth Of Today. Building a parfaitement installé l'ambiance de fête. avec des serpentins, confettis, etc... Le public, déjà plus nombreux, a été très réceptif à leur oldschool ultra-positif. Ce fut Primal Age qui monta ensuite sur scène. Pour ceux qui ne les connaissent que par leurs deux morceaux sur la compil

"In This Other Land", leurs autres morceaux sont beaucoup mieux, plus aboutis et aussi plus metal. Sur un de leurs morceaux. Damien (Culture, As Friends Rust) est venu chanter, et c'est globalement tout ce dont je me rappelle de ce concert. Après cela ce



fut un des concerts les plus attendus de la soirée, et, musicalement, un des meilleurs à



mon qoût : Arkangel. Leur split CDavec Kickback devait être sorti mais Goodlife pris du retard. lls ont joué tous les morceaux du MCD et

quelques nouveaux morceaux, mais le meilleur moment de leur concert a bien sûr été pendant "Within The Walls Of Babylon" sur lequel Bayram est venu prêter main forte pour les voix. Après ce fut au tour des très engagés Birthright, venus présenter leur "Out Of Darkness" sorti chez Goodlife. Entre chacun de leurs morceaux, ils ont manifesté leur dégoût vis-à-vis de



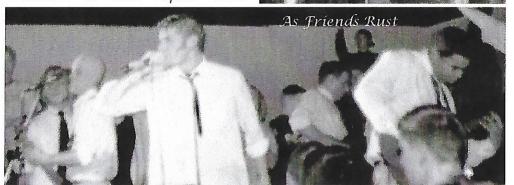
beaucoup de choses : le racisme/sexisme, l'alcoolisme, la drogue, la viande... Leur set a été très énergique et là aussi ils ont eu une assez bonne réponse du public. On a pu reprendre nos forces après avec Convinced, c'était leur premier concert en-dehors de la



Scandinavie. Ils jouent une sorte de heavy-metal emo-core, c'est spécial, et leur chanteuse apporte un peu de fraîcheur, et nous repose avant

l'explosion. La scène est vidée et à 23h50, c'est As Friends Rust qui commence son set. Après trois morceaux c'est l'ambiance, l'excitation, il est 23h59. C'est alors Jerry ex-Morning Again qui vient sur le devant de la scène pour faire le décompte. Ça y est, il est minuit, on est en 1999, le temps de se souhaiter bonne année et As Friends Rust recommence à jouer. Ils jouent les morceaux du MCD et quelques nouveaux du split avec Discount, puis, au dernier morceau, un roadie se fout à poil et saute dans le public, toujours à poil!!! Le concert s'est terminé comme ça, c'était marrant mais je n'aurais pas aimé être à la place de ceux qui ont rattrapé le garçon. Voilà, la meilleure partie du concert s'est passée avant ce moment. car après As Friends Rust tout le monde semblait vachement crevé. Purusam a joué vers 0h45 je crois et leur set a été très peu convaincant. Le style de ce groupe est assez original. c'est du heavy metal et normalement c'est une fille qui chante mais elle n'était pas là. Même si les musiciens ont







essayé de m e t t r e l'ambiance en se caressant les tétons ou en se léchant la langue, ils n'ont pas

vraiment convaincu le public. Quand les Anglais de Canvas sont montés sur scène, ils ont apparemment voulu réveiller les gens en augmentant le volume et en jouant une musique très bruyante et sans mélodie. S'il faut trouver un nom à cette musique, appelons ça du noise-core. Retour à

l'oldschool
après avec
Product.
L'ambiance
est un peu
revenue,
mais la
dizaine de
personnes



qui bougeait et faisait des sing-along n'a pas réussi à laisser un souvenir inoubliable. C'est Nyari qui a joué juste après, ces Allemands jouent un hardcore vraiment



très metal mais malheureusement la voix n'est pas assez brutale je trouve, pourtant pendant le sound-check le chanteur criait avec une voix incroyable. La voix qu'il utilise pour Nyari est beaucoup trop grinçante. Unborn, qui jouait juste après, n'a pas ce problème-là. Leur musique est très brutale, à la limite du black-metal. Je



pense qu'Unborn a été le groupe qui m'a donné la force de rester, car tout le

monde commençait à être vraiment



fatigué, les gens partaient petit à p e t i t .

Purification a suivi, mais peu de gens bougeaient, je crois que peu de p e r s o n n e s connaissaient les morceaux. 6

heures, et Clouded

commence à jouer. Le pit se reforme et Clouded fait un set très énergique, même si le batteur a fait du violent dancing toute la nuit. Ils jouent les morceaux du

MCD et quelques nouveaux, et je crois que la plupart des gens sont restés pour Clouded car beaucoup personnes ont quitté juste après. Je ne suis pas resté pour Metroshifter donc je ne peux pas en parler mais alobalement la nuit a été excellente. l'ambiance était parfaite et je me réjouis déjà pour l'année prochaine.







MEGK

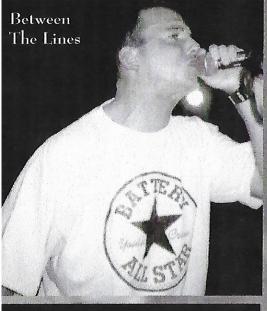
The twisted, tortured debut by a powerful, dynamic band of varying musical interests and playing styles. This music will baunt and possess you. Everything you thought you knew about music is about to change.

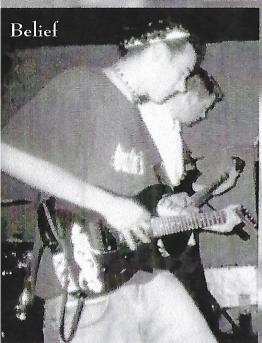
Out How! SFT18

STIZIVING FOR TOGETHEIRNESS IRECORDS, LUITPOLOPLATZ 15A, 95444 BAYREUTH, GERMANY.
Write for a copy of our new Summer Catalogt. E-mail: strive@compuserve.com. http://www.striving.de.
SFI USA: PO BOX 564571, COLLEGE POINT, NY 11356-4571, E-Mail: striving@earthlink.net.

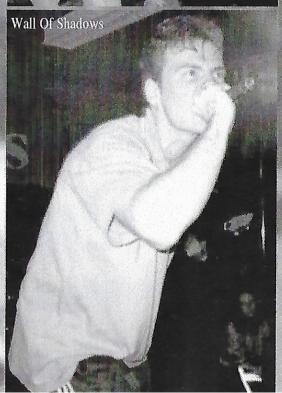
24___

I y a une question que je me oosais : pourquoi est-ce qu'à la olupart des productions Goodlife, a version vinyl est moins ntéressante que la version CD Comin' Correct, Birthright...)?









NONE SHALL PASS • VOSTEN MEDILIPAE.

None Shall Pass est un de ces groupes du Hageland-crew (Brabant flamand). Si leur première démo était assez classique, leur deuxième va faire très mal, ils ont évolué vers un style beaucoup plus metal, comme un mélange entre Torn Apart, Facedown, Negate et Crawlspace. C'est Xtomx qui répond aux questions.



Peux-tu présenter le groupe?

Eh bien None Shall Pass contient 4 gars cool, XDaveX à la basse, Flo à la guitare, Stein à la batterie et moi (XTomX), je me charge des effets criants et hurlants qu'on appelle les voix.

Nous avons commencé avec le même line-up avec un guitariste en plus.

Comment votre première démo a-t-elle circulé?

Très bien! Elles sont sold out, je

charge par Goodlife et RPP.

changé? Est-ce dû aux changements a décidé de quitter le groupe. de line-up?

line-up. Le deuxième guitariste nous plus en plus. Peux-tu en dire un peu retenait en devenant plus technique. plus? Il n'avait jamais joué de la guitare C'est vrai, le Hageland-Crew est en

pense. La distribution a été prise en Nous avons développé notre son. c'est devenu plus metal, ce qui était OK pour tout le groupe, mais il n'a Pourquoi votre style a-t-il tant pas pu suivre la progression, alors il

Oui, c'était dû au changement de Votre scène locale semble grandir de

avant et n'a jamais apporté d'idées. train de grandir et c'est une bonne

chose! Les leaders comme PN et Wall Of Shadows montrent le chemin aux autres. Des groupes comme Circle, RVC, Exit 19 et nous ne sont pas à sous-estimer! Il y a quelques bons groupes de notre région. Préparez-vous pour un split CD de Exit 19, Circle, Reply et PN en février. Cela va être une bombe!

Est-ce que le fait d'habiter près de Kessel-Lo vous a aidés à jouer là-bas?

Nous habitons à environ 15 km de Kessel-Lo, à la limite de Bruxelles. Donc je ne pense pas que ce soit la raison. La raison pour laquelle nous jouions au Sojo est que nous avons envoyé une cassette à Johan Quinten. Il nous a aimés, et c'est pourquoi nous jouons ici.

Le morceau "Fake" parle d'un conflit entre 2 crews. Est-ce inspiré de faits réels? Serais-tu prêt à tuer pour ton crew?

Non!!! Je ne tuerais jamais, pour rien! personne, pour Cela représente juste les guerres des gangs: "Touche à moi, touche à toi!". La signification profonde de cette chanson est à propos de tous les faux-culs dans la scène. Ils détruisent la scène!



Etes-vous tous SxE dans le groupe?
Non, plus maintenant. XDaveX,
mon frère, et moi sommes SxE. Les
autres respectent le mode de vie,
mais ils ne peuvent pas se
considérer comme tel. SxE est
toujours quelque chose de
personnel.

Que signifie pour vous le X sur vos

mains?

C'est une vieille coutume SxE. Au début des années 80 ils mettaient des croix sur les mains des gens qui ne pouvaient pas boire de bière aux concerts HC à cause de leur âge.

Peux-tu parler de votre nouvelle démo?

Nous allons l'enregistrer le 26 décembre. Nous ne savons pas encore combien de morceaux il y aura dessus. Ce sera beaucoup mieux que notre première démo, plus quelques backings faits par... enfin vous verrez (hehehe!)

Que se passera-t-il après la démo?

Nous allons aussi enregistrer un morceau pour une compilation. J'espère aussi faire quelques concerts (que les gens qui peuvent nous aider nous écrivent). Nous n'avons jamais joué dans ta région, donc ce serait bien! Nous allons faire quelques concerts avec Facedown et PN (séparément). Et pour le reste, voyons où la vie nous mène!

None Shall Pass

c/o Tom Claerhout 26 Oude Voordelaan 3080 Vossem

E-mail: NSPHC@Hotmail.com

Web: http://members.xoom.com/NSPHC





Tout le monde connaît Arkangel aujourd'hui, soit pour leur excellent MCD "Prayers Upon Deaf Ears sorti au milieu de l'année '98 sur RPP, soit pour leurs nombreux concerts, soit alors pour les diverses controverses/ fausses rumeurs à leur sujet, ou encore pour leur message de libération animale. Quoi qu'il en soit en à peine un an Arkangel est devenu un groupe incontournable de la scène.

Peux-tu présenter le groupe?

Arkangel existe depuis septembre 97 et est composé de quatre vegan le Bruxelles qui au travers de la musique ont décidé de répandre un message de compassion envers le monde animal. Actuellement nous avons sorti un MCD sur RPP qui vient également d'être pressé en vinyle sur Lifeforce. Nous avons fait des concerts un peu partout en Belgique, en France, en Allemagne, en Hollande, en Angleterre et nous devrions partir en Finlande du 22 au 24 janvier. Un split CD avec Kickback devrait sortir fin février.

Quelles sont vos influences musicales et culturelles?

Musicalement : Slayer, Carcass, le 7" d'Abnegation... Culturellement : pour les paroles nous nous inspirons de faits quotidiens, concernant le mauvais traitement des animaux, la famine, l'écologie...

Pourquoi deviendrait-on vegan et pas seulement végétariens? C'est une évolution, car en étant "seulement" végétarien (bien que ce soit déjà une très bonne chose) on continue à supporter l'industrie de la viande, prenons par exemple 1e lait. les vaches sont exploitées au maximum pour être ensuite revendues l'industrie de la viande à prix réduit, pareil pour les oeufs, le cuir et les autres produits dérivés, tous contribuent à l'enrichissement de ce genre d'industrie.

Que penses-tu du phénomène de mode vegan avec actuellement une tonne de T-

shirts différents? Que pensestu des intégristes vegan?

Le seul problème avec les phénomènes de mode, c'est qu'au bout d'un certain temps, il perd de son impact, et que certaines personnes risquent de laisser tomber, à part ça libre à qui le veut d'avoir une garde-robe composée uniquement de T-shirts vegan. Concernant les intégristes vegan dont tu parles, libre à eux de se croire supérieurs, ce n'est pas mon problème.

Comment en êtes-vous à faire ce split avec Kickback?

Edward de Goodlife nous l'a proposé et nous avons accepté. Il sortira comme je l'ai déjà dit fin février, début mars.

Vous n'auriez pas préféré faire ce split avec un groupe 100% vegan?

Notre but en tant que groupe est de répandre le mode de vie vegan, du fait nous pensons que faire ce split avec un groupe qui n' arien à voir avec ce style de vie, nous permettra de toucher un public un peu moins réceptif au veganism.

Pourquoi avez-vous changé de label?

Goodlife possède un réseau de distribution plus important et a plus de contact concernant



les tournées... De plus le deal avec RPP n'était valable que pour un CD.

Quelles sont vos activités en dehors de Arkangel?

Arkangel est notre activité principale, en dehors certains d'entre nous font du skate...

Comment se porte la scène à Bruxelles?

La scène de BXL est assez nouvelle, elle a commencé il y a plus ou moins quatre ans avec des groupes plus old school ou punk rock comme DBNO, Wise Up, Looking Up, par la suite des concerts un peu plus new school ont commencé avec des groupes comme OFB, Backstabbbers,... Actuellement la scène est assez diversifiée avec des groupes comme Seventh Seed, Hateful

District, OFB, Arkangel, Length Of Time...

Qu'en est-il des rumeurs qui disaient que vous avez voulu faire un sale coup à Alain en signant chez Goodlife?

Nous avons toujours étés honnêtes avec Alain, il a été mis au courant de toutes les choses qui concernaient RPP et Arkangel. J'espère d'ailleurs qu'il sera la première personne à confirmer ce que je dis.

Un dernier mot?

Merci pour l'interview, et bonne continuation avec ton zine. SVP considérez le veganism comme une issue indispensable pour les animaux et non plus comme un achèvement de "plaisirs" superflus.

ARKANGE1. c/o David Vande Zande 3 rue Alphonse Balis 1150 Bruxelles



More releases available ! Send us 2 Belgian stamps (foreigners : 1 IRC and get our complete catalog filled with good HC shit ! RPP. P.O. Box 19, 1190 Forest 3 (Belgium) - Ph./Fax 32-2-3471725 Email AlainRPP@compuserve.com



RODE CONTROLLER

XXXXXX: Excellent XXXXX: Très Bon

XXXXX: Très Bon XXXX: Bien Foutu XXX:

XX: X: Pas Mal

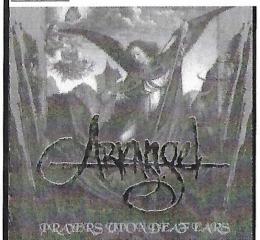
Moyen Pourri

CO/LP

ARKANGEL:Prayers Upon

Deaf Ears

RPP, 1998



Ce CD est une bonne pièce de Metalcore bruxellois. Les membres sont à fond dans le végétalisme et le straightedge, comme vous pourrez le lire dans les paroles. La libération animale est très importante pour eux. Question musique et voix, tout est bon, brutal, rapide... C'est vraiment un must pour vous tous qui aimez ce genre. Si vous ne l'avez pas encore, commandez-le vite à

RPP!!! T.

XXXXX

ASHLAR: Enthroned In A So-

Called Heaven

Hellbound, 1998



Ashlar vient du Limbourg et leur MCD est à mon avis un des incontournables de cette fin 98. Dès le début ça tue, pas d'intro ni de texte récité, ça commence tout de suite par 15 secondes de pur death-metal. Après c'est là que le groupe nous montre ce qu'il sait

faire, c'est-à-dire un mélange de death avec de fortes influences Kindred, notamment dans la voix qui est tout de même un peu plus criée. Avec Ashlar ne vous attendez pas à des mélodies ou des touches emo, c'est très brutal du début à la fin. Quand ce n'est pas rapide c'est écrasant, et c'est pour moi une perle, à ranger à côté de son Arkangel. En plus c'est sur un tout nouveau label (Hellbound) dont les "boss" sont vraiment très jeunes. Bon, je crois que vous savez à peu près à quoi vous attendre. Supportez ce label, supportez Ashlar!!!

XXXXXX

CALIBAN : SIT

Lifeforce, 1998

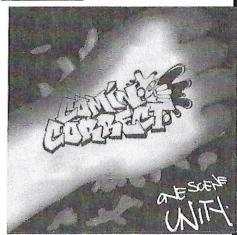


Caliban est un groupe allemand qui joue un metal qui pourrait être comparé à Upheaval, tout du moins au point de vue son. La musique est assez proche aussi de Upheaval, mais les riffs sont moins metal et rapides, ils sont ici beaucoup plus lourd et Caliban joue beaucoup sur l'effet écrasant de leur musique. La voix reste fort en arrière et il faut parfois tendre l'oreille pour bien l'entendre. Le digipack est magnifique, avec des dessins genre mangas.

XXXX

COMIN' CORRECT: One Scene Unity

Goodlife, 1998



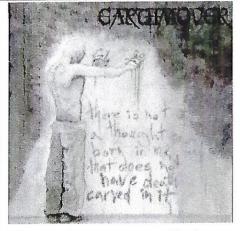
Ouh là, Rick est fâché et cela s'entend! Comin' Correct est le projet de membres de 25 Ta Life, Krutch et Living Proof; on pourrait définir la musique comme de l'oldschool avec une touche de NYHC. C'est un très bon CD avec quelques morceaux live dessus, qui sont toutes des chansons du premier MCD "Knowledge Is Power", et vous aurez l'ambiance d'un groupe live dans votre chambre. Comme dirait Rick: DIY STAY TRUE! T.

XXXXX

EARTHMOVER: Death Carved In Every Word

+/- Records, 1998

Bon, Earthmover, vous devez sûrement connaître, vu que c'est eux qui ont fait le split 7" avec Facedown que tout le monde a maintenant. Comparé au 7", les morceaux sont beaucoup moins punk, j'aime beaucoup mieux ce qu'ils font maintenant. On retrouve les deux morceaux du 7" dans une version un peu différente et globalement cet album est

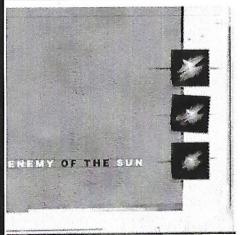


vachement bon, assez agressif, si vous voulez quand même entendre un morceau, fendez-vous de 200 balles pour acheter la compil Genet/ Sober Mind qui en vaut vachement la peine. E.

XXXX

ENEMY OF THE SUN: S/T

Malicious Men Records



Enemy Of The Sun, c'est le nom étrange qu'ont choisi les ex-Kindred pour réapparaître. Ils sont tous revenus, et il y en a même un nouveau répondant au nom de Dirk. En fait, musicalement, c'est toujours du Kindred, mais en plus emo, c'est surtout la voix qui est reconnaissable. Le groupe a mûri, et les aboutis que Kindred, mais il manque parfois cette petite impression de spontanéité.

XXXX

FIRESTONE: Element

Sober Mind, 1998

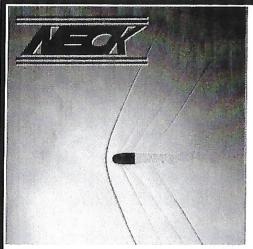


Firestone vient du H8000 mais il est un peu différent de ce qu'on voit là-bas généralement. Le son est quand même très metal, avec des riffs assez rapides parfois. Malgré tout il y a beaucoup de mélodies, cela fait même parfois penser à Dark Tranquillity. Si vous les connaissez par leur morceau sur la compil H8000, il faut savoir que ce n'est plus du tout la même chose, depuis qu'ils ont changé de chanteur. Les textes parlent de violence, d'homosexualité, ou de la mort d'une manière plutôt positive et rassurante. Si vous êtes fan de grind et contre toute sorte de mélodie, ce CD n'est pas pour vous. Pour les autres, cela vous changera du metal à la Sektor, Liar et consorts. E.

XXX

NECK: SIT

Striving For Togetherness, 1998
Neck est un groupe new-yorkais, et la



musique est plutôt originale. Une sorte de croisement entre Vision Of Disorder et Korn avec une touche de grind, mais cela reste la plupart du temps assez mélodique. Moi je n'adore pas ce genre de groupes inovatifs, mais bon, encore une fois, cela change de ce qu'on écoute d'habitude. E.

XX

NEGATE: Between Anger And Pain

Next Sentence, 1998



Negate revient ici après leur 7" et le changement est énorme, plus encore que celui du 7" par rapport à la démo. Negate

sonne maintenant vraiment metal, il n'y a plus un seul passage punk, heureusement. Saïd a laissé la basse à un nouveau membre, il ne se consacre plus qu'au chant, d'ailleurs Arnaud ne chante plus que sur un morceau. Les paroles traitent de la prostitution et de la drogue, ou encore du travail des enfants des pays de l'est, mais malheureusement je trouve que ce n'est pas très bien écrit. Globalement, ce n'est pas mauvais du tout, mais on se demanderait quand même bien quel style jouera Negate la prochaine fois. E.

XXXX

PN: Daybreak Serenity Midas Productions, 1998



PN jouait du punk-rock à ses débuts,... et bien ça a changé. Ils jouent maintenant une forme de newskool assez dure. La voix hurlée de Johan vous donne des frissons. Les guitares sont très brutales et rapides par moment. C'est votre HxC mosh de tous les jours mais la voix est vraiment rare (entre Clouded et Korn!). C'est vraiment un de mes préférés pour le moment. Ce deuxième album est une bombe du Hageland-crew! T.

XXXXXX

36

SAD ORIGIN: Window Of Sarcasm

Inner Belt, 1998



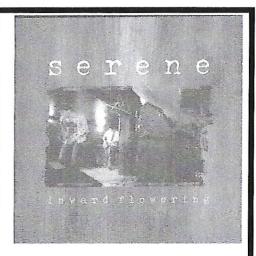
Sad Origin est un groupe anversois et joue un style quelque peu ressemblant à Facedown. La voix, surtout, est vraiment la même que celle de Dani. La musique, elle, disons qu'elle est comme un croisement entre le premier Facedown et le split 7". Vous l'avez sans doute compris, ce CD n'est vraiment pas indispensable, mais il est quand m même agréable à écouter. E.



SERENE: Inward Flowering

Genet, 1998

Serene vient des pays nordiques et ils font de l'emo avec une voix hurlée déchirante pour la gorge et les oreilles. Les rythmes sont assez rapides la plupart du temps et cela donne vraiment bien. Leur emo est mélangé avec une grosse dose de newschool et c'est ce qui donne cette impression de fraîcheur et d'originalité. Personnellement j'aime beaucoup ce CD car ce qui me gêne dans l'emo, en général, ce sont les voix claires, donc ici tout est bon, je trouve que ce CD est

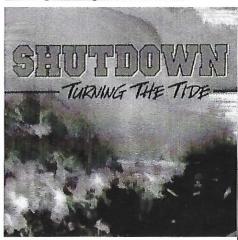


presque indispensable. E.

XXXXX

SHUTDOWN: Turning The Tide

Striving For Togetherness, 1997



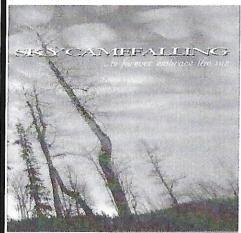
Shutdown est un groupe du Youth Crew de Brooklyn, inutile de vous citer l'influence principale... Oldskool jusqu'à l'os, guitare rapide, voix aiguë et criarde, tout y est, même la photo du Youth Crew au dos de la pochette. Six titres pour treize minutes en tout, c'est pas mauvais, mais il m'est assez dur de juger un groupe si je ne suis pas un grand connaisseur de

ce style. E.

XXX

SKYCAMEFALLING: ...To Forever Embrace The Sun

Goodlife, 1998



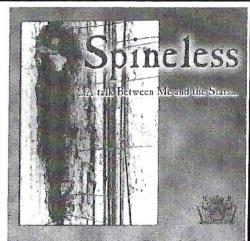
C'est un groupe de NY, et la musique n'est pas inspirée par leur scène locale. C'est un peu comme une version plus lourde de Morning Again avec une voix à la Tim de Vision Of Disorder période Still. Le CD contient six chansons plus une instrumentale. La musique est brutale mais mélodique. Je crois que l'on pourrait dire que Goodlife a vraiment du flair pour les jeunes talents. T.

XXXX

SPINELESS: ...A Talk Between Me And The Stars...

Sober Mind, 1998

Et oui, un bon nouvel album de ce groupe du H8000. Après une bonne démo, un premier MCD écrasant, leur nouveau CD est sorti. Si vous les avez entendus avant, la voix de Collio est plus agressive que sur Painfields. Pour ceux qui ne connaissent pas ce groupe, quelle honte! Le H8000 en dit assez, ce n'est pas

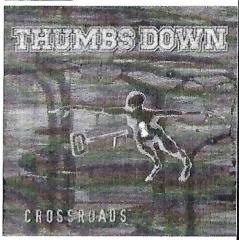


vraiment différent du reste mais je trouve que c'est un des groupes les plus agressifs de la région. Une chose que je n'ai pas aimée, c'est que les chansons sont mises au hasard, il y a des bonustracks, mais on ne sait pas dans quel ordre. T.

XXXX

THUMBS DOWN Crossroads

Genet, 1998



Thumbs Down vient d'Anvers et joue un oldschool assez ordinaire. Malgré tout, les morceaux accrochent directement, ce qui n'est pas le cas en général avec les

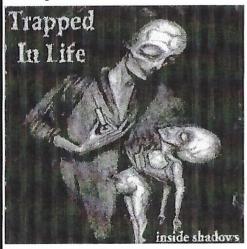
disques oldschool, je trouve. Même si vous êtes un gros fan de metal et que vous n'aimez pas l'oldschool d'habitude, essayez quand même d'écouter ce disque une fois, vous pourriez être surpris. 16 morceaux pour une longueur totale de 27 minutes, c'est un peu trop court, c'est dommage, ça laisse un petit goût de trop peu. E.

XXXXX

TRAPPED IN LIFE: Inside Shadows

RPP, 1998

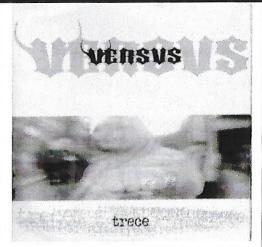
Ce disque est sorti début '98 sur RPP, et



Trapped In Life est un groupe français. Ils font partie du Dark Crew, je crois que ce crew est composé uniquement de Trapped In Life et Drowning, ou presque. La musique, évidemment est sombre, et les accélérations sont très rares, ils préfèrent tout miser sur la lourdeur de leurs morceaux. Ce MCD est vraiment excellent, ne vous fiez aux deux premières minutes qui sont monotones, après ça tue jusqu'à la fin. E.

XXXXX

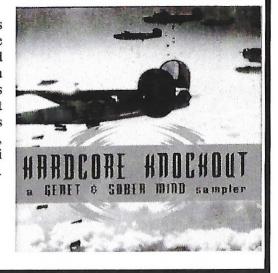
VERSVS: Trece
Outlast Records, 1998



La principale caractéristique de ce groupe est que le chanteur s'exprime dans sa langue d'origine, l'espagnol. Bon d'accord, sans les paroles je ne suis pas sûr que je l'aurais remarqué, tellement les paroles sont incompréhensibles. La voix est plutôt grave, et la musique est un genre de mélange de Kickback, 25 Ta Life et Drowning. Encore une fois ce disque n'est pas indispensable pour un sou, mais ça s'écoute facilement. E.

XXXX

VIA: Hardcore Knockout, A Genet & Sober Mind Sampler



Après Goodlife, c'est maintenant Genet et Sober Mind qui sortent ensemble leur compil à 200 balles. Celle-ci est encore mieux, 28 groupes pour 75 minutes, c'est ce qu'on appelle bourrer un CD. Pas que du bon malgré tout, je trouve qu'il y a un peu trop de punk, mais Genet n'a pas signé que des groupes hardcore. Comme groupes il y a évidemment et comme d'habitude Liar, Spirit Of Youth, Sektor, Facedown, mais aussi d'autres moins connus comme Building ou Statement. Une bonne affaire donc vu son prix.

XXXXX

V/A: In This Other Land, A French Hardcore Document

Overcome, 1998

Cette compil est l'idée d'Overcome, qui en profite ainsi pour sortir son premier CD, qui est en fait un double. 12 groupes qui jouent chacun 2 morceaux, sauf les radins d'Headway qui n'en jouent qu'un seul. Les morceaux sont presque tous



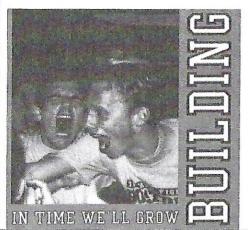
inédits, et je trouve que ceux de Trapped In Life sont encore mieux que ceux du CD. Awol est à mon avis un des plus grands espoirs du hardcore français, suivis de près par Children et Drowning. Bref, on en a vraiment pour son argent, elle ne coûte pas plus de 600 balles (15 euros) si on ne se fait pas arnaquer. \mathcal{E}_{\circ}

XXXXX

7"

BUILDING: In Time We'll Grow

Genet, 1998



Building vient d'Anvers et leur réputation est déjà excellente, Leur musique aussi d'ailleurs. D'accord, ce n'est pas eux qui vont révolutionner l'oldschool, mais avec ce premier 7" ils rejoignent dignement la flopée de groupes oldschool qui méritent largement le respect. Les paroles sont typiques elles aussi, SxE/meat is murder/backstabbing enfin vous voyez le genre.

XXXXX

FINAL EXIT: Too Late For Apologies

Third Party Records, 1997
Ce 7" est un peu le disque d'adieu de ce groupe, puisqu'il est sorti juste après son split. Résumons donc la situation : Final





Exit est un groupe suédois qui joue un oldschool très rapide et qui n'a jamais réussi à s'exporter hors de son pays. Ils ont sorti deux CD, Teg et Umea, qui sont les noms de deux villes suédoises. Leurs principales préoccupations étaient le mouvement straightedge et le phénomène de mode du mouvement HxC. Bref, encore un groupe sincère qui s'en va.

XXX

HARVEST : One Step Closer Than The Last

Trustkill, 1998



Bon, vu que je n'ai pas encore entendu le

nouvel album, je ne peux que comparer par rapport au CD "Living With A God Complex". Première chose à dire, le groupe a mûri. On ne peut plus résumer la présentation au "Facedown américain". Les morceaux sont maintenant plus complexes, et aussi un peu plus metal et plus intenses. Je ne peux pas dire si je préfère ce 7" au CD, mais en tout cas c'est toujours du très très bon newschool.

XXXX

KNOCKOUTZ: S/T

Chainsaw, 1998



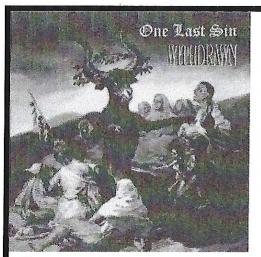
Knockoutz est un groupe français et pour la musique c'est encore du newschool avec quelques voix claires qui viennent vous calmer quand vous êtes énervés. Un des deux morceaux parle du rêve de vouloir toucher les étoiles. Ils ont l'air de vouloir s'échapper de ce monde, d'ailleurs ils le précisent dans la thanks-list.

XXX

ONE LAST SIN / WITHDRAWN: Split 7"

Braveheart Records, 1998

One Last Sin et Withdrawn sont deux groupes américains. Le premier est une sorte de



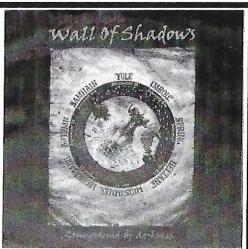
mélange entre Overcast et Kickback avec des influences death et heavy metal. Pour une fois, les voix claires ne sont même pas dérangeantes. Leurs deux morceaux sont vachement bons, et le deuxième est un peu plus gai que le premier. Le morceau de Withdrawn est plus emo, du moins au début, après cela devient assez proche de Converge, mais il y a un peu trop de voix claires, je trouve, cela passe beaucoup moins bien que One Last Sin. E.

XXXX

WALL OF SHADOWS Strengthened By Darkness

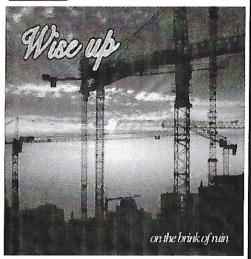
Stick To The Core, 1998

C'est un groupe de la région de Louvain, et ils sortent ici leur premier 7". Il est vraiment réussi, c'est très agressif, les guitares sont rapides et efficaces, la batterie est nette et rapide quand il faut, la voix est assez inhabituelle et surtout très brutale, très proche de Withdrawn (UK), et la basse supporte vraiment bien tout ça. Les 4 morceaux sont variés et se reconnaissent grâce à des riffs qui retiennent l'attention. Personnellement j'aime beaucoup le morceau "Desire", lent et agressif à souhait, qui parle d'une histoire de viol. E.



WISE UP: On The Brink Of Rain

RPP, 1997

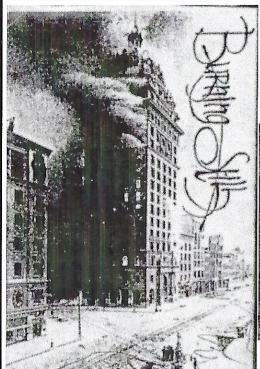


Wise Up a joué son dernier concert le 15 novembre 1997 au Magasin 4. Ce 7" a eu un grand succès, tant ce groupe bruxellois savait unir puissance et mélodie. Trois des membres étaient végétariens et les deux autres vegan, je crois, ils ne sont plus actifs dans la scène depuis le split du groupe sauf le batteur, qui joue encore dans Arkangel et Hateful District.

XXXXX

demos

BURNING STILL: Demo 98



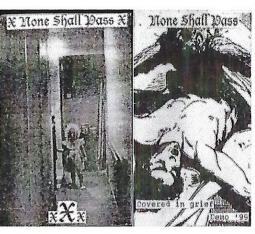
Dès le premier riff de guitare, on jurerait que ce groupe vient du H8000, mais en fait c'est un groupe des Pays-Bas. Ils jouent donc du newschool fort influencé metal, et le son est même assez correct pour une démo. Je ne le dirai jamais assez, avec la scène qui grandit, tous les groupes qui se forment, il est de moins en moins facile d'être original, c'est pourquoi je n'ai pas vraiment accroché. E.

XXX

NONE SHALL PASS: xXx

None Shall Pass est le groupe de Tom, celui qui fait quelques chroniques dans ce zine, c'est pour cela que ce n'est pas lui qui fait celle-ci. Cette démo est la première de None Shall Pass, et en fait elle très peu représentative de ce qu'ils font maintenant. A ce moment-là ils jouaient du gros hardcore classique, pas vraiment oldschool, pas vraiment newschool, c'est plutôt un gros mix des deux. C'est pas vraiment mauvais, c'est plutôt pas mal, mais en fait on s'en lasse assez vite.

XXX



NONE SHALL PASS: Covered In Grief, Demo 99

Je pense qu'ici encore on peut parler d'évolution, car NSP a énrmément progressé entre ses deux démos. Celle-ci est beaucoup plus metal, et le son est déjà beaucoup plus lourd. La voix est assez proche de Negate ou Torn Apart dans les passages hurlés je trouve, ou alors à Crawlspace dans les passages plus "grognés". A noter aussi que le groupe ne se considère plus comme SxE, ce qui prouve qu'ils ont autre chose à dire! Les morceaux parlent d'écologie, de rébellion... Le meilleur à mon goût est "Covered", très metal et violent. E.

XXXXX

CONTACTS

Building c/o Olivier Packolet Desguinlei 17 2018 Anvers

Burning Still Limburgiastraat 85 Heerlen Pays-Bas

Caliban c/o Marc Gumperzweg 10 15525 Hallingen Allemagne

Earthmover 28518 Elmwood Garden City MI 48135 USA

Firestone c/o Diederik Claes Kerkstraat 58 8520 Kuurne

Knockoutz c/o Clément Hanvic Allée des Chevreuils 1 91800 Brunoy France

> One Last Sin 37 Weston Ave. Fishkill NY 12524 USA

Sad Origin c/o Hans Teirlinck Handelstraat 132 **1840 Malderen**

Trapped In Life c/o Julien Rideau 17 Rue Copreaux 75015 Paris France

Versvs
Apdo. Correos 8578
28080 Madrid
Espagne

Wall Of Shadows
Sprinkhaanstraat 51B
3271 Averbode

Withdrawn 112 Cross Rd. LaGrangeville NY 12540 USA

+/- Records P.O. BOX 7096 Ann Arbor MI 48107

Genet Records P.O. BOX 447 9000 Gent 1

Goodlife Recordings P.O. BOX 114 8500 Courtrai

Hellbound Corp.
J. Ravoetstraat 5
3012 Wisele
Lifeforce Records
P.O. BOX 101106

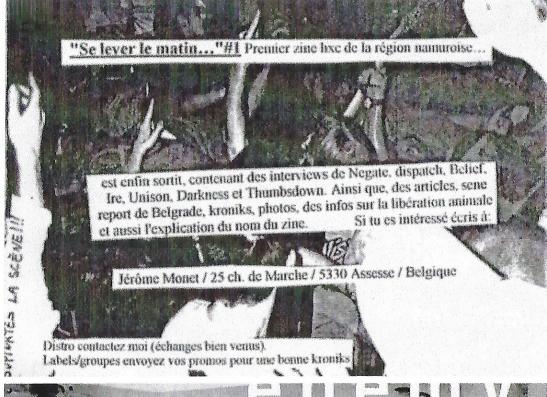
04011 Leipzig Allemagne

Overcome Records
P.O. BOX 7548
35075 Rennes Cedex3
France

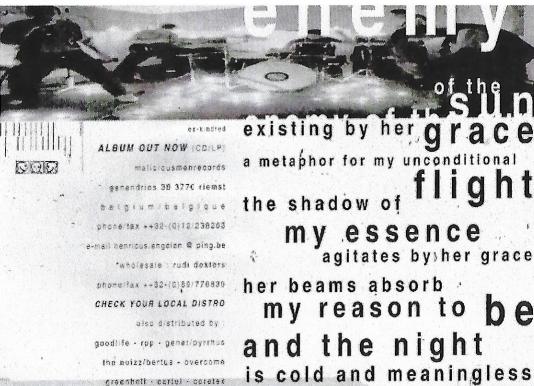
Sober Mind Records P.O. BOX 206 8500 Courtrai

SFT c/o Udo Luitpoldplatz 15A 95444 Bayreuth Allemagne





14



ketatoo - tattab - tiphopara

OF THE SU

Bon, si vous n'avez pas encore entendu le CD, la plupart d'entre vous savent quand même que ce groupe est la réapparition de Kindred, la musique n'a pas énormément changé, c'est juste un peu plus emo qu' avant, et il faut aussi préciser que ce n'est plus un groupe straightedge. Walter (basse) répond ici à mes questions, et m'éclaire un peu sur le split de Kindred.

Peux-tu présenter le groupe?

(batterie), Dirk Beckers de 12 ans....

Quand êtes-vous exactement?

Nous printemps 1998. enregistré notre albumen septembre donc premier concert le 1er novembre ensemble ou Kontich à la Lintfabriek.

Pourquoi Kindred avait-il splitté?

Kindred avait splitté pour différentes avait un lien manquant dans la Enemy Of The Sun? communication entre les faire était de nous séparer.

Pourquoi revenez-vous maintenant?

Enemy Of The Sun, c'est Jan Beckers Nous avons recommencé à nous (guitare), Eric Sefton (chant), Maarten fréquenter et nous avons trouvé qu'il Neven y avait beaucoup de choses qui (guitare) et Walter Beckers (basse). n'allaient vraiment pas dans le passé Nous adorons tous jouer de la assez proche. Alors nous en avons musique, embrasser des filles, reparlé encore et encore et nous en écouter de la musique, tomber avons conclu qu'il n'y avait pas de amoureux, agir comme des gamins raisons de ne pas aller plus loin en tant que groupe. Comment pourraistu être dans un groupe si tu ne revenus, t'entends pas avec un des membres? Jouer de la musique n'est pas la Hmmmm, laisse-moi réfléchir. Nous seule chose que nous faisons avons commencé environ début du ensemble. Comme par exemple avons Maarten et moi vivons ensemble cuisinons nous souvent 1998 et nous avons joué notre tout ensemble, écoutons de la musique simplement 1998. Et pour être exact, c'était à parlons de choses qui se sont passées. Dans environ une heure Jan et moi irons nager. Le groupe est juste une chose.

raisons. En fait, je peux te dire qu'il y Qu'avez-vous fait entre Kindred et

4 Eh bien, j'ai joué deux concerts avec personnes du groupe. Donc à ce Palace Wood, un groupe orienté plus point nous avons décidé que la emo rock. J'ai récemment quitté ce meilleure chose que nous pouvions groupe. Comme vous le savez tous, Jan a joué quelques mois avec Facedown. Maarten est toujours

Sun.

occupé avec son projet parallèle appelé Ocean Blue avec son pote Frits, le chanteur de Frisko's For Free. Jan, Maarten et Eric ont fait quelques répètes avec deux amis à eux mais cela n'a pas très bien marché. Ce groupe devait être le line-up original d'Enemy Of The

Pourquoi n'avez-vous pas gardé le nom "Kindred"? Quelles sont les différences entre les deux groupes?

Parce que nous voulions aller plus loin que nous n'avions été avant avec Kindred. Nous avons laissés le chapitre Kindred loin derrière nous. La façon dont nous voyons Kindred maintenant, c'est juste un souvenir,

moments et il y a aussi eu des moments moins drôles. Mais tu sais, parfois tu arrives à un certain point où tu dois laisser des choses derrière toi si tu veux aller plus loin. Et c'est exactement ce

nous avons passé quelques bons

que nous avons fait. Concernant les différences musicales des deux groupes, Enemy Of The Sun est totalement différent. Nous essayons d'être aussi originaux et

créatifs que nous le pouvons et ce n'est pas toujours aussi facile que cela en a l'air.

D'où vient le nom Enemy Of The Sun vient-il?

Il vient d'une théorie du philosophe bien connu Platon. Le soleil représente les normes et valeurs établies. Nous rejetons certaines d'entre elles et nous nous posons

des questions pour des autres.

Nous ne sommes pas un groupe

révolutionnaire mais au contraire

èle nous croyons en une révolution. Une

révolution qui représente un changement à un niveau personnel. Nous ne croyons pas en une révolution avec l'aide d'une action

directe, de violence ou de n'importe quelle forme de violence physique. Nous ne voyons pas le Hardcore comme un outil révolutionnaire. Nous ne croyons pas en une construction de pensées. La lutte pour une acceptation dans un groupe social étouffe la personne dans sa liberté.

Est-ce que Jan a quitté Facedown? Comment s'est-il arrangé avec eux?

Nous croyons en la discussion, la

confrontation de pensées.

semaine.

Jan est toujours en très bons termes avec les gars de Facedown. Il a quitté Facedown parce que c'était impossible d'y aller quelques fois la

Pourquoi n'êtes-vous plus un groupe straightedge?

Nous n'avons jamais eu le sentiment d'être un groupe sXe. C'était juste une coîncidence que nous quatre soyons déjà straightedge. Je pense que c'est la raison pour laquelle les gens ont commencé à nous nous donner cette étiquette de groupe straight. Notre nouveau quitariste n'a jamais

recommencé à boire. Nous n'en avons vraiment rien à foutre. Nous savons qu'il y a beaucoup d'autres choses importantes dans ce mouvement. Le sXe doit être quelque

été straightedge. Et Maarten a

chose pour toi-même. Cela ne doit pas être ton moyen de communiquer avec les gens. Le straightedge est quelque chose que tu choisis ou que tu quittes. Tu n'es pas obligé de t'appeler straightedge même si tu ne bois pas et que tu ne fumes pas. Le straightedge est juste une autre étiquette pour créer une acceptation dans ce groupe social. Nous pensons qu'il y a des choses plus importantes.

Peux-tu expliquer le texte à la place des titres à l'arrière du CD? Pourrions-nous ça comme un concept-album?

Comme je te l'ai dit avant, nous voulions faire quelque chose de totalement différent. Nous voulions travailler avec un concept totalement différent de ceux qu'ont les groupes hardcore aujourd'hui. Nous voulions que ce soit artistique seulement un lay-out "photo-paroles" bon marché. Et c'est la raison pour laquelle nous n'avons utilisé titre de chanson, parce que nous sommes juste quelques gamins "arrogants" qui n'avons de place nulle part. Le concept de cet album est en rapport avec une allumette. L'histoire est à propos de cela. Jan l'a inventée. Le feu m'intrique. Une allumette peut être l'outil pour mettre le feu mais il peut aussi être un objet très utile pour par exemple, allumer une bougie.

Peux-tu parler de Malicious Men Records?

le monde (chaque hardcore en Belgique) connaît Rudi Dexters, n'est-ce pas? Il est venu avec l'idée de sortir l'album nousmêmes avec son aide financière. Nous pensions que c'était une superbe proposition donc nous avons étés d'accord. Il s'occupe de la promotion, et de la distribution de l'album. Nous, par contre, faisons la pourrais-je musique. Que dire d'autre à propos du label?

Que faites-vous en dehors d'Enemy Of The Sun?

Je l'ai dit avant, Maarten joue dans Ocean Blue et Dirk joue dans Sarcasm, je ne suis pas sûr du nom. Ces groupes ne prennent pas beaucoup de temps parce que ils sont encore en période d'essai. Et le reste des membres joue seulement dans Enemy Of The Sun.

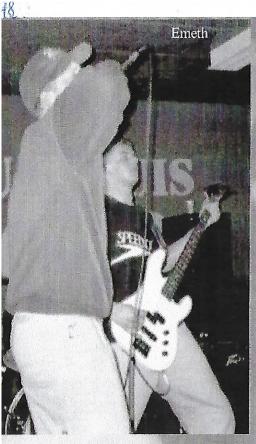
Quels sont projets pour le futur?

Nous avons déjà trois nouveaux morceaux. Nous irons en studio début avril. Nous ferons probablement 4 nouveaux morceaux et une reprise. Mais rien n'est sûr pour la reprise. Nous y pensons toujours. Nous jouerons plus de concerts. Hmmm quoi d'autre? Je pense que c'est ce qui va se passer avec Enemy Of The Sun.

Enemy Of The Sun, c'est cinq personnes. Ceci est mon opinion pas nécessairement l'opinion d'Enemy Of The Sun. Si vous avez des questions concernant nos paroles ou réponses, n'hésitez pas à nous écrire. Enemy Of The Sun peut être contacté à Wilwouterstraat 10, 3770 Riemst, Belgium.

Téléphone: ++32(0)12 395664, fax:++32(0)395663

E-mail: henricus.engelen@ping.be











Waow!!! Une petite grille de mots masqués HC!!! Les mots peuvent être écrits de gauche à droite, en diagonale, à l'envers, etc... Quand vous aurez trouvé tous les noms de groupe, il ne vous restera plus que quelques lettres. Celles-ci composent alors un mot. Bonne chance!!!

M	E	L	T	D	0	W	N	S	0	L	I	D
O	U	T	C	E	P	S	E	R	S	I	D	M
R	V	S	A	V	N	A	C	D	E	E	T	I
N	M	E	Н	A	R	V	E	S	T	V	S	N
I	R	R	R	M	E	N	T	H	E	F	I	0
N	E	E	K	C	O	F	I	C	L	R	F	R
G	W	N	P	C	A	U	E	T	U	A	D	T
A	0	E	Y	U	A	S	T	I	M	M	E	Н
G	P	S	L	C	N	В	T	H	A	E	S	R
A	W	T	M	I	A	E	K	A	F	W	I	E
I	A	E	R	A	I	N	E	C	K	0	A	A
N	R	S	U	T	C	I	V	N	I	R	R	T
D	E	D	U	0	L	C	R	0	Т	K	E	S

AMULET
CADVAS
CLOUDED
DISRESPECT
FAKE
FAULT
FRAMEWORK
hARVEST
bitch

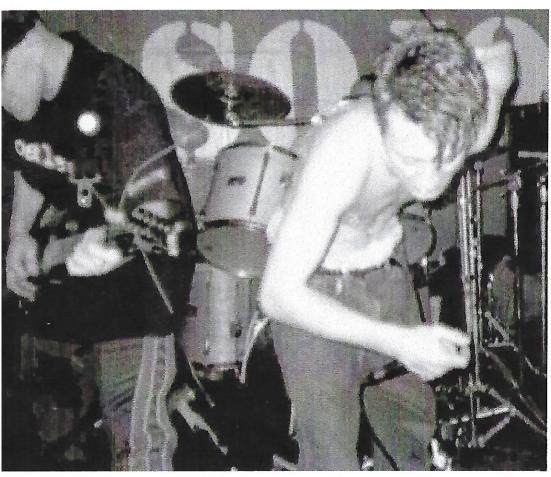
ACME

invictus
Kickback
meltoouin
minor threat
morning again
mushmouth
neck
overcast
PD [2X]
RAID

RAISED FIST
RAULPOULER
RINSE
SEKTOR
SERENE
SOLID
SYC
VEIL

50

Spineless



Pas besoin de présentation pour eux, j'espère (et je suppose) que tout le monde les connaît. Ils ont sorti un MCD et un full-length, et sont apparus sur de nombreuses compilations. L'interview est faite avec Collio (chant)

Peux-tu présenter le groupe?

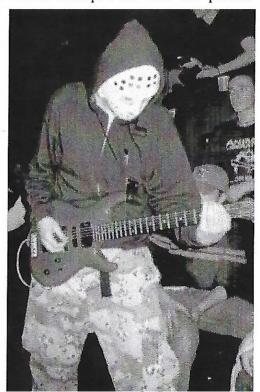
Eh bien, nous sommes Spineless. Un groupe non-SxE de Courtrai, H8000 (même si nous essayons de ne pas sonner comme ça). Nous jouons une sorte de emo-metal crust, nous n'avons pas de message radical à faire. Nous croyons en nous-mêmes, nous avons tous des opinions et intérêts différents. Mondy à la basse, il joue dans plusieurs autres groupes (Alignement,...) et fait un zine appelé Yoda. Il est à l'école artistique à Gand. Fifi joue de la guitare, il jamme aussi avec d'autres gens, mais se focalise surtout sur le thaiboxing. Il travaille la nuit dans une usine. Buyse est notre batteur, il a projet parallèle Orderx. appelé xNatural paracommando. Ture est notre plus jeune guitariste, il joue dans un autre groupe appelé Lordz (ex-membres de Sektor). Il est toujours à l'école secondaire et étudie l'électricité. Il fait beaucoup de skate. Je chante dans le groupe, et j'ai un projet avec un membre de Blindfold, J'étudie la criminologie à Gand. Tous amis.

Peux-tu parler de votre tout premier concert?

Notre tout permier concert était à un endroit appelé Harelbeke. C'était une sorte de RockRally, avec des groupes dans le style Nirvana et tout ça. Nous avions un temps limité, mais à la fin nous passions un tellement bon moment, que nous avons continué à jouer. Les gens nous détestaient, mais on s'en foutait. On avait plein d'amis qui nous supportaient, nous voyions ca comme un fête privée. Après quelques minutes le gars du son en avait marre et il coupa l'électricité. Donc nous étions dans le noir, et nous avons continué à jouer sur nos propres amplis. Après ce gars est venu sur

scène et nous avons eu un genre de dispute verbale. Ça s'est terminé quand Buyse a lancé sa batterie, c'était vraiment un bon concert. C'est là que nous avons eu le nom "le groupe avec une attitude 'Fuck Off'".

Vous avez ajouté beaucoup d'influences emo dans "A Talk Between Me And The Stars" par rapport à "Painfields". Est-ce que ce changement était volontaire? Vous avons ajouté les parties emo exprès. La musique sur le CD était très agressive, orientée metal. Je suppose que ça ne s'accordait plus avec nos sentiments. Notre musique est ce que nous ressentons. Nous sommes aussi des êtres humains. La haine n'est pas tout ce que nous ressentons. La tristesse, le bonheur, l'amour, la déprime ont aussi leur mot à dire dans notre musique. Du côté des paroles



5.0

nous avons aussi beaucoup changé. Les paroles et la musique ne font qu'un. Je suppose que notre musique change sans arrêt. Cela dépend de l'humeur dans laquelle nous sommes.

Vous êtes de Courtrai...

La scène hardcore est assez bien représentée à Courtrai, nous avons des groupes comme Firestone, Outcast, Inside, Alignment, Lordz,... Il y aussi les labels Sobermind et Goodlife qui ont leur quartier général dans cette ville. Des vieux groupes comme Short Sight, Blindfold, Rise Above et Nations Of Fire ont des membres qui viennent de Courtrai. Beaucoup de zines aussi : Yoda, Lost In The Dark, Semtex, etc. CMD est le nom de tous les HC-kids à Courtrai, un genre de crew. Mais c'est juste une étiquette.

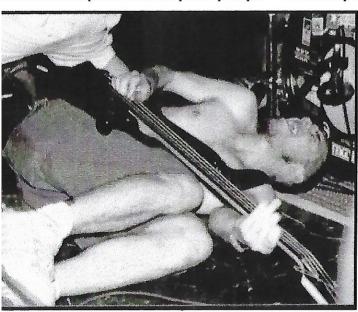
De plus en plus de gens abandonnent le SxE. Qu'en penses-tu? Seras-tu straight toute ta vie?

Je ne sais pas si je serai straight toute ma vie. Pour le moment je suis à fond dans la philosophie SxE, comme 3 des autres membres de Spineless. Je ne pense pas que qui que ce soit puisse dire qu'il sera straightedge toute sa vie. Etre SxE est quelque chose de personnel, on s'en fout (depuis toujours) si quelqu'un est SxE ou pas. Le respect pour le respect. On verra ce que le futur nous apportera.

Peux-tu expliquer les paroles de "At War With Emo"?

"At War With Emo" est à propos des enfants qui sont nés dans un environnement sans amour. J'ai écrit ces paroles après avoir vu quelque chose. Il y avait un homme qui marchait devant moi (le bâtard typique qui bat sa femme) avec deux petits enfants complètement derrière lui. Tu sais, débraillés. U d'eux était tellement jeune qu'il ne savait presque pas encore marcher. Il titubait derrière son père, tombant tous les deux mètres. Le gosse criait "Papa" avec les bras en l'air, espérant qu'il l'aiderait. Leur père leur criait de la fermer, il n'a jamais regardé derrière lui. J'ai voulu lui botter le cul, mais à quoi bon?

Pourquoi avez-vous écrit la chanson "Ce qu'il Nous Reste" en français? Y a-t-il un francophone dans le groupe?





Eh bien, je parlais avec Brian de Catharsis à propos du fait qu'il chante dans sa langue maternelle et que nous pas. J'ai dit que j'essayerais faire une chanson nonanglophone, donc je l'ai fait. Le néerlandais est notre langue maternelle, mais je ne me sens pas à l'aise de chanter en néerlandais. Le français était la solution. Je ne sais pas pourquoi, sûrement parce que je le sentais comme ça. Cette chanson veut dire beaucoup pour nous, c'était la première que nous avons faite après notre accident en tournée. Nous avions toutes sortes problèmes et ça nous a remis ensemble.



Penses-tu comme ceux qui disent que le H8000 est plein de mensonges, de backstabbing, de rumeurs...?

Quoi, qu'ils ont raison? Non, le H8000 crew n'est plus un grand crew. C'est une d'amis petite bande de Flandre occidentale. Et dans chaque société (ou groupe) tu trouveras de la jalousie, de l'envie et toutes sortes de mauvaises choses. Tu ne trouveras pas plus de backstabbing ou de mensonge de le H8C qu'autre part. Comme pour le "H8C = fascistes ou homophobes", c'est juste des conneries. On ne pourrait pas se foutre plus de quelque chose que des préférences sexuelles de quelqu'un ou de son origine ethnique. Nous ne nous voyons certainement pas comme des "Uber-menschen".

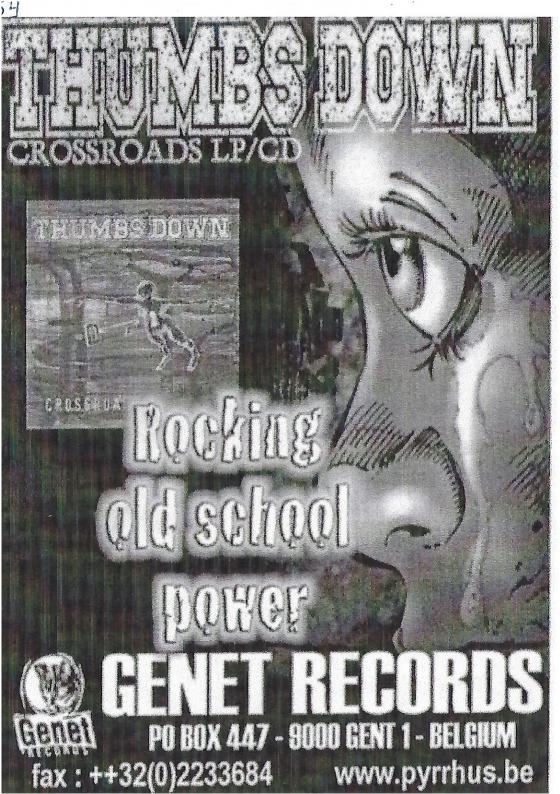
Que penses-tu des influences punk, metal, etc... dans le hardcore actuel?

Aujourd'hui c'est beaucoup plus cool d'aller à un concert HC, avec toutes les influences différentes dans la musique. Ce n'est plus aussi ennuyeux qu'il y a quelques années, où tout le monde jouait pratiquement la même musique. Notre musique est aussi mélangée à différents styles de musique : emo, metal, crust, des trucs fous, tout est là-dedans. Tant que les paroles vont plus loin que SxE, les droits des animaux ou l'unité je suis content (...c'est pourquoi je n'aime pas tant "Painfields"...).

Avez-vous des projets?

On va retourner en studio en avril. On va enregistrer quelques chansons pour un split 12" avec un groupe américain (???). Et en juillet on y retournera pour enregistrer notre 10". La musique et les paroles seront mieux que jamais (j'espère). On répétera beaucoup et on jouera le plus de concerts qu'on pourra.

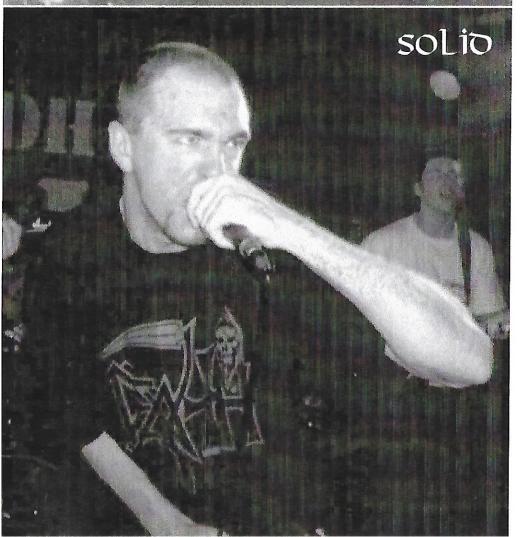
Spineless c/o Collio Pr. Socquetstraat 29 8510 Marke





Genc 310 ppd Worldwids: Bend well hidden coch as international postal manny under only payable to Juan Inse Moya. NO CHECKS All the orders include postage, powers and Clyers. Send SE CO for a concelled catalog, posters and Clyers. Stores and Clyers. Send with fax as small far wholesale prices. LABELS: TRADES AND WILCOME. Databounds worldwide through CVCOCOMS (France). 4000 LIFEWIN (Regions). CARTEL COMETEX FIRST ENGINE (Germany). EUPHORY (Sweden). DAYS OF FURY HOUSEHOLD NAME (UK), VERYLIFE SINTENCE (USA).

DUTLAST REC., P.O. BOX 613, 29090 MÁLAGA, SPAIN - FAX: + 34 52 34 70 66 - E.MAIL: DUTLAST@VNET.ES



clouded



Ce groupe vient de Kontich (Facedown, Lintfabriek...) et ils ont longtemps étés comparés à Facedown, mais personnellement je ne vois pas le moindre lien musical entre les deux groupes. Clouded a sorti un MCD/7" sur Genet et je vous assure que ça tue vraiment. Cette interview a été faite par Bjorn (basse) et Jeroen (chant) pendant l'été 97. Ils ont parfois différentes opinions sur certains sujets, c'est indiqué par un B ou un J avant les réponses.

Peux-tu commencer par présenter le groupe et faire une petite biographie?

Nous avons commencé à répéter en novembre 96. Notre premier concert (nous n'avions alors que 4 chansons) était le 1er mars 97 à la Litfabriek dans notre ville natale, Kontich. Nous sommes:

-<u>Serge : batterie</u>, 20 ans, qui étudie la publicité.

-Kurt : guitare, 18 ans, qui étudie le travail sur bois.

<u>-Björn : basse</u>, 19 ans, qui va étudier la psychologie.

-<u>Jeroen : chant</u>, 18 ans, qui étudie les sciences politiques et sociales.

Serge, Björn et Kurt font beaucoup de skate pendant leurs temps libres. Moi pas.

Quel est objectif en tant que groupe? Que voulez-vous réussir?

Notre objectif est de s'amuser, de jouer ensemble entre amis et de rencontrer des autres personnes avec les mêmes intérêts.

J : Pour moi, personnellement, c'est

chanter dans Clouded, c'est aussi un moyen d'exprimer mes colères et frustrations par rapport à la société et aux autres gens. Si je peux faire penser une seule personne à nos paroles, je pense que j'aurai atteint mon objectif.

Qu'est-ce que le HC représente pour toi? Est-ce quelque chose de vraiment important (sacré!?)? Vous liez-vous à la scène HC actuelle (pathétique) ou avez-vous autre chose?

Le HC en tant que mode de vie signifie beaucoup pour nous. C'est une chose avec laquelle tu vas dormir et tu te réveilles. Pour nous, le HC est vraiment quelque chose de sacré, mais nous respectons aussi les autres modes de vie et opinions. Nous ne sommes pas étroits d'esprit. Ce serait vraiment un endroit chiant si tout le monde pensait de la même façon et si tu ne pouvais rien apprendre de personne.

Quelle est la principale idée dans Clouded? Comment décrirais-tu Clouded en un mot?



Friendship - Respect - Education - Fun. Je ne pourrais pas trouver un seul mot.

De quoi parlent vos chansons? Dans "Inheritance", vous semblez traiter de Marxisme. Etes-vous marxistes?

Nos chansons traitent des démons de la société actuelle (racisme, religion, drogue, oppression, abus d'enfants et de femmes, désespoir, abus des animaux), et plus spécialement comment nous, en tant que personnes, faisons avec ces démons et réagissons contre eux. Les paroles sont plutôt personnelles.

J: A propos de "Inheritance": dans cette chanson je ne parle pas vraiment de marxisme. Je parle du fait que, malgré le long étouffement pour la liberté et la démocratie, des gens, aujourd'hui encore, sont opprimées par un gouvernement corrompu qui se fout des besoins de la population. Je ne suis pas marxiste, mais je crois en certaines idées de Karl Marx. En théorie, l'idéal marxien de collectivisme est bon, mais l'histoire a prouvé que c'est impossible à réaliser. Les gens sont trop égoïstes

mais nous ne pourrons jamais éliminer la soif de puissance et l'abus de pouvoir.

Que pensez-vous de tous ces trucs comme la "Révolution vegan" ou "Hardline"?

Il n'y a aucun mal à être hardline tant que tu n'es extrême que pour toi-même. Chacun doit faire le choix d'être végétarien pour soi-même.

J : Pour moi, le végétarisme est le seul bon choix. On peut seulement éduquer les 8

gens à propos de l'horrible industrie de la viande ou à propos des meurtres cruels et in u tiles d'innocentes créatures. On ne peut pas forcer les gens à faire ce choix.

Que pensezvous de la scène SxE actuelle? Ne trouvez-vous pas cela pathétique de

voir les gens crier SxE, SxE... partout où ils vont et ils se foutent de la politique et d'autres choses beaucoup plus importantes. En un mot : doit-on mettre le SxE au niveau supérieur, au premier plan?

Nous sommes totalement d'accord avec ton point de vue. La politique est très importante, ca concerne tout le monde. C'est impossible de ne pas s'y intéresser. Nous essayons de faire en sorte que les gens pensent à ça, mais je n'ai pas la prétention de changer la façon dont les gens pensent. Clouded n'est pas un groupe 100% SxE, mais dans nos vies (celle de Biörn et la mienne), ne pas prendre de drogue est une chose évidente pour nous, Nous essayons d'éloigner les dangers d'abus de drogue et d'alcool de nos amis qui en prennent toujours. Mais ici encore, c'est la même chose qu'avec le végétarisme, tout le monde doit prendre sa décision finale pour soimême. Quoi qu'il en soit, il y a beaucoup de choses beaucoup plus importantes que le straight edge : la politique, les

droits animaux et humains, le racisme,...

Avez-vous quelque chose à dire à notre belle démocracie? Ce serait bien si le svstème marchait. m malheureusement ne marche pas. pense que nous avons besoin d'un "changement de mentalité" pour arriver à une "nouvelle culture

A propos de dieu?

politique".

J: Il n'y a pas de dieu. Je hais la religion, et la plupart de toute la chrétienté. Je n'arrive pas à comprendre que les gens gobent tous les mensonges *l'endoctrinement* de l'éalise catholique. Actuellement c'est la plus grande meurtrière, avec les croisades dans le passé, l'oppression en Afrique noire, l'esclavage et maintenant encore avec la crucifixion de l'usage préservatif. Notre chanson "Salvation" parle de la religion. C'est à propos de la naïveté des chrétiens qui croient que leur dieu peut leur donner une meilleure vie ou les sauver de la misère.

B: Quelque part je peux comprendre que des gens aient besoin de s'accrocher à quelque chose, mais je n'avalerais pas tous ces mensonges. Pour le dire dans les mots de Karl Marx: "Religion Is The Opium Of The Masses".

Retour à la scène. Ne pensez-vous pas qu'un stéréotype est né dans la scène? Ce stéréotype est SxE, végétar/lien, athée, écouter du

edgemetal et porter des vêtements de skate. Rien de mal à ça mais en fait c'est de la consommation, rien de plus. Je pense que nous ne pouvons plus faire de différence entre la scène HC et le reste du monde. Partagez-vous mon opinion? Dans la scène HC tu n'es pas forcé d'être SxE, végétarien, ou d'écouter une certaine sorte de musique (je veux dire Edgemetal) ou de vêtements. Les gens qui ne sont pas d'accord avec moi (qui attendent ces choses des autres personnes dans la scène) ne peuvent pas s'appeler HC. La scène HC est une scène underground et ce n'est pas un

reflet de la société. Bien sûr, il y a beaucoup de jeunes qui sont influencés par les médias et par MTV, qui voient le HC et le SxE comme un moyen d'être cool. Quoi qu'il en ils soit connaissent pas la vraie signification de HC, ils ne voient ça que comme un style de musique ou une mode. Quand la mode s'arrêtera, ces losers seront les premiers à partir.

Pensez-vous que nous puissions

utiliser la violence pour arriver à certaines sortes de libérations?

B: Je pense que la violence est la dernière solution pour arriver à son but. Elle a prouvé son utilité dans l'histoire. Premièrement, nous devons essayer d'arriver à notre but avec des actions pacifiques. La violence ne peut être utiliséeue comme solution finale, et pour l'instant toutes les options n'ont pas encore été utilisées.

J: Mon opinion personnelle est que la violence est une condition pour les changements fondamentaux dans la société. Certaines personnes (les politiciens) ne sont sensibles qu'aux menaces de violence. J'aimerais ajouter que le HC ne reflète pas la société, donc il n'y a pas de place pour la violence, pour la bagarre dans le HC.

Que pensez-vous d'Internet dans le HC? Dans le monde? Pensez-vous que nous, dans la scène HC,

devrions le rejeter?

J : Je n'aime les pas ordinateurs et tout le matériel informatique. Cela ne m'intéresse mais pas, malheureusement dois l'utiliser pour l'école. technologie moderne, comme

devrions rejeter ça. Cela nous rend esclaves, mais si nous voulons être compétitifs, nous ne pourrions pas l'être sans ça.

Et le fédéralisme? Trouvez-vous cela bon ou mauvais? Pourquoi?

B : Je pense que la Belgique devrait

,0

rester un pays. Tous les différents gouvernements, font que cela devient encore plus difficile pour les Belges de comprendre toutes les décisions du gouvernement.

Quelle est, à votre avis, la cause du racisme?

J: Le racisme trouve ses origines dans nos passés coloniaux. La race blanche s'est toujours sentie supérieure des autres, nous les avons juste réduit à l'esclavage

ou nous pensions que c'était notre mission de leur apprendre la civilisation. Aujourd'hui, les gens sont frustrés parc qu'ils n'ont pas de travail ou parce que les

rues ne sont plus sûres. Donc ils rejettent la faute sur les immigrants, c'est la solution de facilité. Dans "Burning Memory", les paroles sont à propos du fait que je ne comprends pas le gens qui ne voient pas les partis fascistes, comme

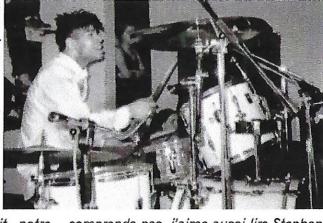
le "Vlaams Blok", ils ont les mêmes idées, les mêmes buts qu'Hitler avait dans la seconde guerre mondiale. Si les gens croient encore l'endoctrinement, le lavage de cerveau, l'histoire se répètera. Pour le dire dans les mots de EARTH CRISIS: "History means nothing, if nothing is learned from the past mistakes".

Lisez-vous des livres? Avez-vous lu Nietzsche? Que pensez-vous de lui?

J: Concernant les livres, ceux que je lis sont principalement sur l'histoire, la psychologie ou la sociologie (pas seulement pour l'école, j'en lisais déjà avant). "Das Kapital" de Karl Marx est bien sûr un must, mais je recommanderais aussi Durkhein et Fertinger. Noam Chowsky est aussi une personne qui a des opinions admirables. J'ai aussi lu beaucoup de livres sur des sujets comme

les OVNI, les complots du gouvernement,

etc. Pour quelque raison je ne me



comprends pas, j'aime aussi lire Stephen King.

B: J'ai lu Nietzsche, au moins une partie. Je pense que son concept au sujet de la race humaine se sentant contrôlée par une force sombre: la soif du pouvoir, est une chose avec laquelle je suis d'accord, mais je ne sais pas tant que ça sur lui. Je l'ai lu il y a un certain temps, et c'était assez difficile.

Vos opinions sur l'anarchie?

B : Je n'y crois pas. Les gens sont si égoïstes, et s'il n'y avait pas de lois, il n'y aurait que le chaos.

J: Je pense qu'on choisirait la liberté plutôt que l'ordre et la sécurité. Mais je suis d'accord avec Björn, ce serait impossible à réaliser.

Qu'est-ce que "The Family" pour vous? Comment est-ce différent de crews comme le H8000? Peux-tu aussi me dire ce que devient l'individualité dans les crews? Certains disent que cela la tue...

The FAMILY: le concept a commencé à Kontich, à la Lintfabriek. Mais c'est un nom pour définir le mouvement Hardcore belge tout entier. C'est différent du H8000 crew, par exemple, dans le sens où c'est plus grand, ce n'est pas qu'une région.

Qu'est-ce que vous détestez le plus dans la scène actuelle? Ce que vous aimez le plus? Ce qu'on déteste : le fait que les gens sont sympas face à nous, mais derrière notre dos ils disent des saloperies sur nous : qu'on ne joue des concerts que grâce à Facedown, qu'on ne s'occupe pas d'eux. Nous savons que ce n'est pas vrai. La plus grande partie, on la doit à nous-mêmes. Ce qu'on aime : le respect et l'amitié

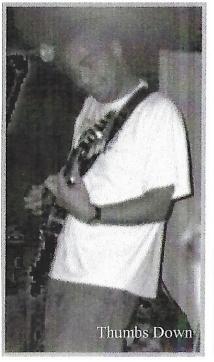


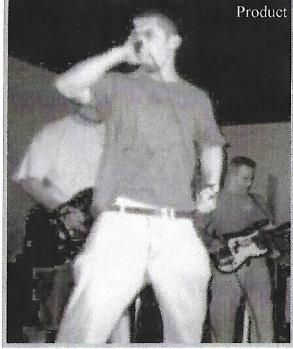
que nous avons eus de beaucoup de personnes depuis le début de Clouded. Aussi, le fait qu'il y a beucoup de gens qui organisent des concerts, font des groupes...

Quelque chose à ajouter?

Merci pour l'interview et pour tes points de vue intelligents.

> Clouded c/o Serge Carrière Wildemanstraat 69 2550 Kontich

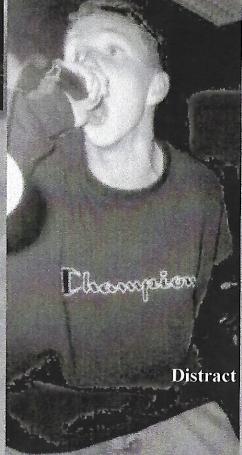




62

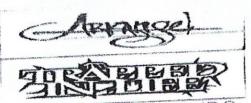


Length Of Time Une autre question que je me posais est : est-ce que le HC est un mouvement ou juste un style musical? récemment lu dans fanzine italien (Love Eternal -Lost Infernal #4) quelques lignes de l'éditeur : disais HC, pas des groupes mélodiques ou emo qui veulent s'identifier à cette scène". Personnellement je ne crois pas que ce ne soit rassemble tant de monde dans une salle de con<mark>cert.</mark>



Inner Pain

HARDCORE NEWSLITTER #2



Disponible contre 2 timbres a 17 Bef/1 IRC ou dans votre boste aux lettres tous les 2 mois contre 200 Bef. Janer Pain c/o Fred-14, rue de bibin-6870, Hatrival-Belgique

Inner Pain

Newsletter

Interviews: Lenoth of Time Congress: Lenoth of Time Wallonie, photos, news, critiques-3 tenilles H4 (r-v) Tous les 2 mais pour 200 Bef/6 Irc out timbres à 17 Bef pour un numéro (pp.)

Inner Bain.c/o. Fred, 14- rue de Libin, 6870-Hatrival, Belgique



